

1. Record Nr.	UNINA9910280878403321
Autore	Albera François
Titolo	Le texte critique : Expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXe-XXIe siècles // Marion Chenetier-Alev, Valérie Vignaux
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-551-5
Descrizione fisica	1 online resource (480 p.)
Altri autori (Persone)	ButelYannick CarouAlain CavéFrédéric Chenetier-AlevMarion ConsoliniMarco DiazSylvain DieuzaydeLouis EsquenaziJean-Pierre EugènePierre FolcoAlice GuayHervé JullierLaurent LarreDavid LeverattoJean-Marc Le ForestierLaurent MagrisErica Meyer-PlantureuxChantal PianaRomain PortmannSylvain ReissMyrto RobertCatherine SoltererHelen Souillés-DébatsLéo TempleMichael VignauxValérie Chenetier-AlevMarion
Soggetti	Theater théâtre cinéma XXe siècle XXIe siècle

	texte critique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Au moment où l'on s'accorde à parler, au théâtre comme au cinéma, d'une transformation de la critique qui accompagne les mutations profondes que connaissent les œuvres dramatiques et cinématographiques, il faut faire le point sur le texte critique. Quelle a été son évolution depuis le début du siècle dernier où l'on assiste à sa métamorphose dans le domaine dramatique, et à sa naissance dans celui du cinéma ? Quelles ont été ses formes et ses fonctions, quelles sont-elles actuellement ? Que désigne aujourd'hui le terme de « critique », qui se décline à la fois au singulier et au pluriel, au masculin et au féminin ? Si les textes parus sur le cinéma et le théâtre n'ont jamais été aussi nombreux, ce terme est-il encore le plus approprié pour les désigner ? Et pourquoi alors parler de « crise » dans ces domaines ? Quelle a été, quelle est de nos jours l'influence de la critique, à quels besoins répond-elle ? Comment envisage-t-elle son rapport à un public qui ne cesse de se diversifier ? Quelles méthodes la critique a-t-elle développées dans un temps où ses supports ont beaucoup varié ? Qu'advient-il d'elle, enfin, à l'ère du numérique ? Interrogeant les conditions d'émergence et de structuration de la critique, les revues où celle-ci s'est élaborée et transmise, les figures majeures qui ont façonné sa pratique et sa conception, ce livre aborde la critique dramatique et cinématographique tant en Europe qu'en Amérique du Nord.</p>