

1. Record Nr.	UNINA9910280877903321
Autore	Barreto Joana
Titolo	Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance // Philippe Morel
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-529-9
Descrizione fisica	388 pages : illustrations (some color), plans ; ; 28 cm
Collana	Renaissance
Altri autori (Persone)	BodartDiane H BoucheronPatrick BrouhotGaylord CapodiecìLuisa De HalleuxÉlisa Fenech KrokeAntonella ImbertAnne-Laure KoeringJérémie MorelPhilippe RibouillaultDenis RoletStéphane
Soggetti	Art, Renaissance - Italy Symbolism in art Portraits - Italy - History Portrait painting, Renaissance - Italy Portrait sculpture, Renaissance - Italy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	"S'engageant sur des questions iconographiques d'ordre astrologique, hieroglyphique, emblématique et allegorique, cet ensemble de textes aborde ensuite le portrait du prince selon son apparence vestimentaire et les fonctions qui lui sont accordées. Une seconde partie examine le reflet du prince en son double, qu'il soit divinite mythologique, empereur ou general romain, et degage les messages politiques qui en

resultent pour magnifier les vertus du souverain et l'image de son gouvernement. La dialectique de l'exploit guerrier et du souci topographique s'impose ensuite pour celebrer le territoire, induire l'idee d'un pouvoir central ou metamorphoser l'histoire en mythe, tandis que la fin de l'ouvrage montre comment la representation de l'espace urbain peut repondre de diverses manieres aux enjeux de la memoire et du pouvoir. Centre sur les notions de miroir et d'espace appliquees a la figure du prince dans le contexte italien de la Renaissance, cet ouvrage est traverse par deux axes de reflexion. Le premier est herite de la tradition des Miroirs du prince ou celui-ci doit se construire une image et se conformer a un ideal, generalement exprime par un jeu de symboles, d'allegories et d'analogies. Le second tend a montrer que l'image du prince est bien moins elaboree en termes d'interiorite que tournee vers un reseau d'apparences et un systeme de rapports de force dont l'espace de la cour, de la cite et du territoire constitue le veritable enjeu et le terrain d'exercice."--Page 4 of cover.
