

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA990001323640403321  |
| Autore                  | Woodhouse, Nicholas Michael John <1949- >  |
| Titolo                  | Geometric quantization / N. M. J. Woodhouse  |
| Pubbl/distr/stampa      | New York : Clarendon Press, 1992   |
| ISBN                    | 0-19-853673-9  |
| Edizione                | [2nd ed. -]  |
| Descrizione fisica      | XI, 307 p. ; 25 cm   |
| Disciplina              | 530.12   |
| Locazione               | MA1  |
| Collocazione            | C-47-(31   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
|                         |  |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910280877903321  |
| Autore                  | Barreto Joana  |
| Titolo                  | Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance // Philippe Morel   |
| Pubbl/distr/stampa      | Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018  |
| ISBN                    | 2-86906-529-9  |
| Descrizione fisica      | 388 pages : illustrations (some color), plans ; ; 28 cm  |
| Collana                 | Renaissance  |
| Altri autori (Persone)  | BodartDiane H<br>BoucheronPatrick<br>BrouhotGaylord<br>CapodiecìLuisa<br>De HalleuxÉlisa<br>Fenech KrokeAntonella<br>ImbertAnne-Laure<br>KoeringJérémie<br>MorelPhilippe<br>RibouillaultDenis<br>RoletStéphane |
| Soggetti                | Art, Renaissance - Italy<br>Symbolism in art   |

Portraits - Italy - History  
Portrait painting, Renaissance - Italy  
Portrait sculpture, Renaissance - Italy

---

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	"S'engageant sur des questions iconographiques d'ordre astrologique, hieroglyphique, emblématique et allegorique, cet ensemble de textes aborde ensuite le portrait du prince selon son apparence vestimentaire et les fonctions qui lui sont accordees. Une seconde partie examine le reflet du prince en son double, qu'il soit divinite mythologique, empereur ou general romain, et degage les messages politiques qui en resultent pour magnifier les vertus du souverain et l'image de son gouvernement. La dialectique de l'exploit guerrier et du souci topographique s'impose ensuite pour celebrer le territoire, induire l'idee d'un pouvoir central ou metamorphoser l'histoire en mythe, tandis que la fin de l'ouvrage montre comment la representation de l'espace urbain peut repondre de diverses manieres aux enjeux de la memoire et du pouvoir. Centre sur les notions de miroir et d'espace appliquees a la figure du prince dans le contexte italien de la Renaissance, cet ouvrage est traverse par deux axes de reflexion. Le premier est herite de la tradition des Miroirs du prince ou celui-ci doit se construire une image et se conformer a un ideal, generalement exprime par un jeu de symboles, d'allegories et d'analogies. Le second tend a montrer que l'image du prince est bien moins elaboree en termes d'interiorite que tourne vers un reseau d'apparences et un systeme de rapports de force dont l'espace de la cour, de la cite et du territoire constitue le veritable enjeu et le terrain d'exercice."--Page 4 of cover.

---

3. Record Nr.	UNIORUON00083179
Autore	SANDBROOK, Richard
Titolo	Proletarians and African capitalism : the Kenyan case, 1960-1972 / Richard Sandbrook
Pubbl/distr/stampa	[London], : Cambridge University, 1975
ISBN	05-212-0428-3
Descrizione fisica	222 p. ; 24 cm
Disciplina	967.62
Soggetti	KENYA - Condizioni economiche e sociali
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia