

1. Record Nr.	UNINA9910461545403321
Titolo	Blended learning [[electronic resource]] : across the disciplines, across the academy // edited by Francine S. Glazer ; foreword by James Rhem
Pubbl/distr/stampa	Sterling, Va., : Stylus Pub., 2012
ISBN	1-57922-720-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (153 p.)
Collana	New pedagogies and practices for teaching in higher education series
Altri autori (Persone)	GlazerFrancine S
Disciplina	371.3
Soggetti	Education, Higher - Computer-assisted instruction Internet in higher education Blended learning Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Published in association with the National Teaching and Learning Forum."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Contents; Acknowledgments; Foreword; Introduction; 1 Blended Learning in the Culinary Arts: Tradition Meets Technology; 2 Baby Steps to Blended: Introduction of a Blended Unit to a Conventional Course; 3 Teaching a Survey Course in Anthropology; 4 Combining Tradition With Technology: Redesigning a Literature Course; 5 Blended, With a Twist; 6 Concluding Thoughts on This Volume; Contributors; Index; A; B; C; D; E; F; G; H; I; J; K; L; M; N; O; P; Q; R; S; T; U; V; W; Y; Z
Sommario/riassunto	The book constitutes a practical introduction to blended learning, illustrated by implementations across a broad spectrum of disciplines. It enables faculty unfamiliar with this mode to address the core challenge of blended learning - which is to link the activities in each medium so that they reinforce each other to create a single, unified, course - and offers models they can adapt. This book takes two findings as its point of departure. First, that online learning, and blended learning in particular - when they incorporate active-learning strategies, including opportunities for reflection a

2. Record Nr.	UNINA9910280877503321
Autore	Bernardoni Andrea
Titolo	Construire à la Renaissance : Les engins de chantier de Léonard de Vinci // Andrea Bernardoni, Alexander Neuwahl
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-534-5
Descrizione fisica	1 online resource (146 p.)
Altri autori (Persone)	NeuwahlAlexander BrioistPascal PedrettiCarlo
Soggetti	History Medieval & Renaissance Studies Renaissance chantier ingénierie machines
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Observateur à l'insatiable curiosité et inventeur génial, Léonard de Vinci parsème ses feuillets autographes de dessins qui combinent de façon inventive des vis, des leviers, des plans inclinés, des poulies et des treuils pour créer des machines d'avenir : treuil puissant à trois vitesses, grue tournante à base annulaire, grue encablée, grue à loquet, grue pour vider les fossés, charriot élévateur à plateforme basculante... Les manuscrits de Léonard offrent la possibilité d'entrer dans la technologie médiévale et renaissante. Ils constituent le point de départ pour parcourir l'histoire des machines de chantier. Le livre part de l'Antiquité, depuis le moment où, dans les mécaniques attribuées à Aristote, l'Homme a commencé à codifier des machines simples ou les premiers moteurs (levier, plan incliné, coin, vis et poulie), bâtissant les principes de la mécanique classique et les instruments opératoires des ingénieurs pour élaborer les machines complexes. L'ouvrage retrace</p>

ensuite l'histoire des engins de construction depuis leur introduction et codification à la Renaissance, autour de quelques chantiers majeurs comme la construction de la coupole du Dôme de Florence, la tentative de fusion du monument équestre à la gloire de Francesco Sforza, ou encore le projet plus ambitieux qu'eut la république florentine de dévier l'Arno. Ce livre propose quinze fiches techniques de machines de chantier de Léonard de Vinci avec leur reconstitution en 3D associée à une analyse technologique de leur fonctionnement.
