

1.	Record Nr.	UNISALENTO991004123099707536
	Autore	Congresso internazionale di studi verdiani <2. ; 1969 ; Verona, etc.>
	Titolo	Atti del 2. Congresso internazionale di studi verdiani : Verona, Castelveccchio ; Parma, Istituto di studi verdiani ; Busseto, Villa Pallavicino, 30 luglio-5 agosto 1969
	Pubbl/distr/stampa	Parma : Istituto di studi verdiani, 1971
	Descrizione fisica	XVI, 611 p., [14] c. di tav., [1] c. di tav. ripieg. : ill. ; 25 cm
	Disciplina	782
	Soggetti	Verdi, Giuseppe. Don Carlos Verdi, Giuseppe - Congressi
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910280877303321
	Autore	Bernazzani Amélie
	Titolo	Un seul corps : La Vierge, Madeleine et Jean dans les Lamentations italiennes, ca. 1272- 1578 // Amélie Bernazzani
	Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
	ISBN	2-86906-536-1
	Descrizione fisica	1 online resource (249-XXIV p.)
	Altri autori (Persone)	BrockMaurice
	Soggetti	Religion Medieval & Renaissance Studies Renaissance peinture Italie iconographie Moyen Âge Déplorations figuration humaine Lamentations
	Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Beauté, jeunesse, blondeur, clarté du teint, émotivité, amour du Christ. Dans la peinture de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, ils partagent ces quelques points communs et de nombreux autres. Parfois, ils se ressemblent même jusqu'à la confusion. Pourtant, ils sont trois personnages bien distincts de l'histoire sainte. Deux se conjuguent au féminin. L'une est la Vierge Marie, la plus parfaite d'entres toutes. L'autre est Marie Madeleine, l'incarnation de la pénitence. Le troisième est un homme, celui que Jésus aimait : Jean. On connaît l'androgynie de l'apôtre dans la fameuse Cène de Léonard de Vinci pour le couvent milanais Santa Maria delle Grazie (1494-1498) : les longs cheveux, les doigts délicats ont fait dire - à tort - à quelques uns qu'il s'agissait d'une femme, sans doute de Madeleine. Il ne peut pas en être ainsi. De toutes façons, même quand les deux personnages sont présents dans l'image, cette ressemblance est récurrente. Mieux encore, elle s'élargit à la Vierge Marie. Comment, dès lors expliquer les répétitions visuelles (posture, couleur, expression faciale...) qui unissent ces personnages et qui viennent contredire l'exigence de variété des traités de peinture, depuis Alberti (ca. 1435) jusqu'à Lodovico Dolce (1557) ? Les Lamentations (ou déploration) italiennes autour du Christ mort sont au fondement de cette enquête iconographique. Au croisement de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, cette étude, ancrée dans le contexte historique, religieux et liturgique portant sur l'ensemble de la période qui va de la fin du XIIIe siècle à la fin du XVIe siècle, comble une lacune historiographique concernant ce thème. De plus, elle constitue une réflexion approfondie sur la répétition et la ressemblance dans la peinture religieuse, autant à l'échelle de l'image, que du réseau figuratif tout entier.</p>