1.	Record Nr.	UNINA9910146068803321
	Autore	Munk Ben (Benedikt A.)
	Titolo	Frequency selective surfaces [[electronic resource]] : theory and design / / Ben A. Munk
	Pubbl/distr/stampa	New York, : John Wiley, c2000
	ISBN	1-280-25292-8
		9786610252923
		0-470-35258-2
		0-471-72376-2
		0-471-72377-0
	Descrizione fisica	1 online resource (442 p.)
	Disciplina	621.3813
	Soggetti	Frequency selective surfaces
		Electric filters
		Electronic books.
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Description based upon print version of record.
	Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 401-404) and index.
	Nota di contenuto	FREQUENCY SELECTIVE SURFACES; CONTENTS; Foreword I; Foreword II; Preface; Acknowledgments; Symbols and Definitions; 1 General Overview; 1.1 What is a Periodic Surface?; 1.2 Passive Versus Active Arrays; 1.3 Dipole Versus Slot Arrays; 1.4 Complementary Arrays; 1.5 A Little History with Physical Insight; 1.6 How Do We "Shape" the Resonant Curve?; 1.6.1 Cascading Periodic Surfaces without Dielectrics; 1.6.2 Single Periodic Surface with Dielectric Slabs; 1.6.3 Real Hybrid Periodic Structures; 1.7 Application of Periodic Structures; 1.7.1 Hybrid Radomes; 1.7.2 Band-Stop Filters 1.7.3 Dichroic Subreflectors1.7.4 Dichroic Main Reflectors; 1.7.5 Circuit Analog Absorbers; 1.7.6 Meanderline Polarizers; 1.8 Common Misconceptions; 1.9 Grating Lobes; 1.10 Problems; 2 Element Types: A Comparison; 2.1 Introduction; 2.2 Group 1: Center Connected or N-Poles; 2.2.1 "Gangbuster" Surface; 2.2.2 Unloaded Tripole Array; 2.2.3 Anchor Element; 2.2.4 Jerusalem Cross; 2.2.5 Square Spiral Element; 2.3 Group 2: Loop Types; 2.3.1 Four-legged Loaded Element; 2.3.2 Three-legged Loaded Element; 2.3.3 Hexagon Element; 2.4 Group 3:

Sommario/riassunto	""...Ben has been the world-wide guru of this technology, providing support to applications of all types. His genius lies in handling the extremely complex mathematics, while at the same time seeing the practical matters involved in applying the results. As this book clearly shows, Ben is able to relate to novices interested in using frequency selective surfaces and to explain technical details in an understandable way, liberally spiced with his special brand of humor... Ben Munk has written a book that represents the epitome of practical understanding of Frequency Selective Surfaces. He deser

2.	Record Nr.	UNINA9910280877003321
	Autore	Cosnet Bertrand
	Titolo	Sous le regard des Vertus : Italie, XIVe siècle / / Bertrand Cosnet
	Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
	ISBN	2-86906-539-6
	Descrizione fisica	1 online resource (260-XVI p.)
	Altri autori (Persone)	LorentzPhilippe
	Soggetti	Philosophy
		Medieval & Renaissance Studies
		éthique
		symbolisme
		philosophie
		ordres mendiants
		Italie
		iconographie
		Moyen Âge
		vertu
		morale chrétienne
		Trecento
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Sommario/riassunto	Le thème des vertus connaît un essor considérable dans la péninsule italienne entre 1300 et 1415. Les personnifications s'affichent partout et deviennent des images incontournables de l'univers visuel et intellectuel aussi bien des laïcs et que des clercs. Les ordres mendiants sont les principaux promoteurs du renouveau du thème. Intégralement tournés vers la propagation des vertus, ils conçoivent des programmes qui célèbrent la supériorité morale de leurs saints en s'appuyant sur une iconographie qui convoque l'exégèse de leurs docteurs respectifs. Dans le même temps, les institutions civiques mettent en œuvre une imagerie cohérente qui cherche non seulement à édifier les citoyens, mais aussi à dresser le portrait de communes vertueuses et de

gouvernements légitimes. En plus de retracer le parcours de l'iconographie des vertus dans l'Italie communale, ce livre dégage les notions qui travaillent l'imagerie morale à la fin du Moyen Âge à partir d'une approche méthodologique plurielle. Il met en lumière les procédés artistiques consistant à figurer les entités abstraites, les rouages didactiques qui animent les personnifications et le processus de vulgarisation du système éthique par l'image. Il apporte ainsi une contribution à deux questions déterminantes de la production artistique du Trecento, celle du rapport que les images entretiennent avec leurs destinataires et celle de la circulation de l'iconographie dans la société italienne. Publié avec le soutien des Écoles doctorales de l'université François-Rabelais de Tours.