

1. Record Nr.	UNINA9910280876803321
Autore	Adams Tracy
Titolo	Louise de Savoie (1476-1531) // Pascal Brioist, Laure Fagnart, Cédric Michon
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-541-8
Descrizione fisica	1 online resource (298-XXXII p.)
Altri autori (Persone)	Beth WinnMary BonnetCharlotte BrioistPascal CereiaDaniela ChatenetMonique ColinMarie-Alexis DemonetMarie-Luce FagnartLaure FourrierThibaud GiraultPierre-Gilles KnechtRobert J Kuperty-TsurNadine LorgeouxJeanny MichonCédric NanniRomano Pajon-HéronMarine ParotFrançois PierreBenoist VallonMartine Wilson-ChevalierKathleen ZverevaAlexandra
Soggetti	Religion Medieval & Renaissance Studies histoire politique biographie France Renaissance aristocratie diplomatie histoire religieuse mécénat

	régence
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Comtesse puis duchesse d'Angoulême, Louise de Savoie (1476-1531) n'est pas seulement la mère de deux enfants illustres, Marguerite (future reine de Navarre) et François (futur François Ier). Avant l'avènement de son fils, elle est l'une des familières de Louis XII et de sa cour ; une fois son « César » devenu roi de France, elle est omniprésente : nommée régente à deux reprises (en 1515 puis de 1524 à 1526), elle exerce une influence considérable sur le Conseil ; elle reçoit les ambassadeurs, négocie avec les princes et les princesses du temps, fait et défait des lignages et des carrières. Amatrice d'objets et d'œuvres d'art mais aussi bibliophile avertie, elle protège encore les artistes et les poètes, soutenant ainsi, voir suscitant, la création artistique et littéraire des quinze premières années du règne de François Ier. Si Louise de Savoie est l'une des personnalités les plus fascinantes de la première Modernité européenne, aucune monographie récente ne lui a été consacrée. Cet ouvrage rassemble un ensemble de textes, qui se proposent de traiter les aspects politiques, religieux et culturels de la vie de la mère de François Ier. Dans une première partie, les contributions abordent le parcours qui a mené la duchesse d'Angoulême de la Savoie à la cour de France. Un deuxième chapitre évoque Louise en tant que mère du roi et régente. La troisième section explicite le lien étroit que la comtesse et duchesse d'Angoulême a entretenu avec les arts. Enfin, l'enquête se conclue avec des études dédiées à l'intérêt de Louise pour les Lettres.</p>