

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910279744003321 |
| Autore | Livia Monnet |
| Titolo | Approches critiques de la pensee japonaise du XXe siecle = Critical Readings in Twentieth Century Japanese Thought // Sous ia direction de Edited by Livia Monnet |
| Pubbl/distr/stampa | Presses de l'Université de Montréal, 2001 Montreal, [Quebec Province] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2001 ©2001 |
| ISBN | 2-7606-2895-7 979-1-03-650468-6 2-7606-2357-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (573 pages) : illustrations |
| Collana | Societes et cultures de l'Asie |
| Disciplina | 181.12 |
| Soggetti | Philosophy, Japanese - 20th century Political science - Japan Japan Civilization 20th century |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Sommario/riassunto | Au xxe siècle, le Japon aura laissé sur le monde une marque indélébile. Mais au-delà des coups d'éclat culturels, militaires et économiques, le pays du soleil levant est le lieu d'une pensée où la modernité est à la fois l'enjeu et l'acteur de profonds débats. Cet ouvrage rassemble des articles de chercheurs provenant de six pays, incluant le Canada, les États-Unis, le Japon et la France. Leurs contributions sont autant d'incursions dans ce riche territoire qu'est la modernité japonaise. De l'histoire de l'art du début du siècle au système d'esclavage sexuel, de la citoyenneté des femmes à l'époque impériale aux positions totalitaires de Watsuji Tetsuro, proches de celles de Heidegger, l'histoire du Japon moderne est ici réexaminée dans ce qu'elle a de plus fondamental. Ce qui unifie ces articles malgré la diversité de leurs approches et méthodologies (philosophie, littérature, sciences naturelles, géographie, entre autres), c'est une volonté constante de |

repenser le nationalisme culturel et son rôle dans la construction de la modernité japonaise, ainsi qu'un questionnement sérieux des paradigmes mêmes de l'histoire des idées.
