

1. Record Nr.	UNINA9910279743903321
Autore	Pierre Popovic
Titolo	Les dereglements de l'art : Formes et procedures de l'illegitimite culturelle en France (1715-1914) // Sous la direction de Pierre Popovic et Erik Vigneault
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2001 Montreal, [Quebec Province] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2000 ©2000
ISBN	2-7606-2882-5 979-1-03-650414-3 2-7606-2343-2
Descrizione fisica	1 online resource (266 p.)
Disciplina	944/.034
Soggetti	French literature - 18th century - History and criticism French literature - 19th century - History and criticism Philosophy, French - 18th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Comprend des ref. bibliogr.
Sommario/riassunto	Les bas-côtés, les bordures, les marges de la scène culturelle de petite et de moyenne diffusion, les multiples manières dont des textes et des discours sont déclarés illégitimes et irrecevables sont encore peu connus. Les auteurs, mouvements, écoles et groupes, les pratiques et les métiers, les textes et les discours qui, aux XVIIIe et XIXe siècles, se sont situés sur le terrain de la course à la légitimité culturelle, mais qui ont été tenus pour aberrants, iconoclastes, secondaires, parce qu'ils ont été considérés tels de leur temps sans nul espoir de rédemption ou parce que la postérité les a exclus de ses tableaux d'honneur, sont en grande partie restés dans l'ombre. C'est à lever un peu de cette part d'ombre qu'est consacré cet ouvrage. Les travaux qui le composent arpentent les chemins de la déviance culturelle et littéraire entre 1715 et 1914. Une hypothèse : la pensée aberrante, la marginalité esthétique, la pratique atypique, la stratégie inopérante, la carrière

irrégulière disent quelque chose de fondamental sur l'état d'une société  
et de sa culture.

---