

1. Record Nr.	UNINA9910279742803321
Autore	Prevost Maxime <1968->
Titolo	Rictus romantiques : politiques du rire chez Victor Hugo // Maxime Prevost
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2002 [Montreal, Quebec] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2002 ©2002
ISBN	2-7606-2908-2 979-1-03-650378-8 2-7606-2369-6
Descrizione fisica	1 online resource (378 p.)
Collana	Socius
Disciplina	843/.7
Soggetti	Laughter in literature Sadness in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Presente a l'origine par l'auteur comme these (de doctorat--McGill University), 2001 sous le titre: Gaiete perverse et rire de force dans l'oeuvre de Victor Hugo.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Les efforts de l'homme pour se procurer de la joie sont parfois dignes de l'attention du philosophe, écrit Victor Hugo dans L'Homme qui rit. Comme les autres romantiques, il fait pourtant peser un énorme soupçon sur le rire et sur la gaieté. Les rictus omniprésents sous sa plume et celle de ses contemporains appartiennent tant au sadisme qu'à la souffrance, tant au bourreau qu'à sa victime. Alors que notre époque se montre friande de bonne humeur, de fêtes, de festivals, Victor Hugo et ses contemporains des quatre coins de l'Europe jugent que la joie est mal à-propos, elle qui résonne au milieu des souffrances populaires. Il peut lui arriver de sourire ou de verser des larmes, mais le héros hugolien ne rit pas, sauf si on l'y oblige. Doit-on encore lire les romantiques aujourd'hui ? Oui, parce qu'ils nous rappellent qu'il faut résister à la dictature contemporaine de l'allégresse, du rire de force. Voilà pourquoi Rictus romantiques se termine par un « Éloge de

la mauvaise humeur ».
