

1. Record Nr.	UNINA9910279737303321
Autore	Leroux Georges <1945->
Titolo	Partita pour Glenn Gould : musique et forme de vie // Georges Leroux
Pubbl/distr/stampa	[Montreal, Que.], : Presses de l'Universite de Montreal, 2007
ISBN	2-7606-3030-7 979-1-03-650412-9 2-7606-2504-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Disciplina	786.2092
Soggetti	Musique - Aspect social Music - Social aspects
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Proeludium : Ouverture : partita n 1, en si bemol majeur -- Toccate : L'art et la forme de la vie : partita n 6, en mi mineur -- Allemande : Les paradoxes du genie, partita n 2, en do mineur -- Courante : Les mains de Gould, le corps de Glenn : partita n 3, en la mineur -- Air et Sarabande : Lire, ecrire, rever, partita n 6, en mi mineur -- Sinfonia : la necessite d'etre seul : partita n 2, en do mineur -- Scherzo : Musique et forme de vie : partita 3, en la mineur -- Gigue : Sur la route, au bord du lac, dans la foret : partita n 6, en mi mineur.
Sommario/riassunto	Glenn Gould est mort le 4 octobre 1982, il y a vingt-cinq ans. Il venait d'enregistrer une deuxième version des Variations Goldberg de Bach, l'œuvre qui l'avait fait connaître. Il n'avait que cinquante ans. Toute sa vie fut consacrée à son art, son choix fut celui d'une existence dans laquelle le renoncement à la vie devient la condition même de l'art. Tous ceux qui admirent cet art veulent s'approcher de la forme de vie qui l'a rendue possible, ils veulent en comprendre l'éthique particulière, la joie autant que le dépouillement. Ils souhaitent aussi s'approcher de cette esthétique de l'extase, dont il avait fait le principe de son engagement. Dans cet essai, je m'interroge sur le sens de cet émerveillement et de cette souveraineté de la vie dans l'art, et aussi sur les limites qui en découpent l'expérience. Dans son retrait comme dans son effort infini de communiquer, Glenn Gould offre l'exemple de cet

idéal du « devenir philosophe » dont il avait fait, reprenant la formule à David Thoreau, le modèle de liberté des solitaires.
