

1. Record Nr.	UNINA9910465665703321
Titolo	Challenges and opportunities in using residual newborn screening samples for translational research [[electronic resource] ] : workshop summary // Steve Olson and Adam C. Berger, rapporteurs ; Roundtable on Translating Genomic-Based Research for Health, Board on Health Sciences Policy, Institute of Medicine of the National Academies
Pubbl/distr/stampa	Washington, D.C., : National Academies Press, 2010
ISBN	1-282-91713-7 9786612917134 0-309-15955-5
Descrizione fisica	1 online resource (85 p.)
Altri autori (Persone)	OlsonSteve <1956-> BergerAdam C
Disciplina	618.9
Soggetti	Genetic disorders - Diagnosis Newborn infants - Diseases - Diagnosis Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	""Front Matter""; ""Reviewers""; ""Acknowledgments""; ""Contents""; ""Abbreviations and Acronyms""; ""1 Introduction""; ""2 Newborn Screening as a Public Health Program""; ""3 Uses of Residual Newborn Screening Samples in Research""; ""4 Concerns About the Use of Residual Newborn Screening Samples""; ""5 Review and Consent in the Use of Residual Newborn Screening Samples""; ""6 Parental and Public Education""; ""7 Workshop Overview and Wrap-Up""; ""References""; ""Appendix A: Workshop Agenda""; ""Appendix B: Speaker Biographical Sketches""

2. Record Nr.	UNINA9910279736703321
Autore	Castonguay-Belanger Joel
Titolo	Les ecarts de l'imagination : pratiques et representations de la science dans le roman au tournant des Lumieres / / Joel Castonguay-Belanger
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2008 [Montreal, Quebec] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2008 ©2008
ISBN	979-1-03-650446-4 2-7606-2534-6
Descrizione fisica	1 online resource (368 p.)
Collana	Socius
Disciplina	809.3/936
Soggetti	French fiction - 18th century - History and criticism Science in literature Scientists in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Presente a l'origine comme these de doctorat de l'auteur deposee a l'Universite de Montreal et a l'Universite Paris IV-Sorbonne et soutenue en dec. 2007.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	L'indesirable alliance de la science et des lettres -- Usages du roman -- Du boudoir au laboratoire -- Voyages extraordinaires -- Portraits de savants -- Conclusion.
Sommario/riassunto	En 1775, à Paris, paraît un roman intitulé Le Philosophe sans prétention. L'auteur de ce « roman chimique » est Louis-Guillaume de La Folie, membre de l'Académie de Rouen et interlocuteur de quelques-uns des principaux chimistes de son temps. Du roman au mémoire académique, il n'y a qu'un pas : monsieur de La Folie invite ses lecteurs à consulter à la fois sa fiction et ses textes savants pour y trouver les démonstrations de ses théories. Son attitude est exemplaire de celle de plusieurs romanciers et scientifiques de la fin de l'Ancien Régime. Pendant que certains se méfient des « écarts de l'imagination », d'autres, au contraire, croient que le roman a quelque chose de propre à dire sur les sciences et leur avancement. Ce sont les représentations proposées par les uns et par les autres que met en lumière Joël

Castonguay-Bélanger. Qui sont ces romanciers et ces scientifiques ? On croise dans Les écarts de l'imagination Buffon et Bernardin de Saint-Pierre, Lavoisier et le marquis de Sade, Condorcet et Rétif de La Bretonne, Lamarck et Casanova, sans oublier quelques savants fous et des charlatans comme Mesmer. Tous ces gens se sont passionnés pour le mouvement des marées, l'ascension des premiers ballons et les théories de la reproduction. Entre boudoirs et laboratoires, ils ont voulu comprendre l'attraction des corps, au sens newtonien comme au sens libertin. Les « pyrogues aérostatiques » les intéressaient autant que les voyages au centre de la terre. Pour eux, un « amusement » pouvait être « physique » et « géométrique ». Ils ont vécu à une époque, la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, traversée de révolutions. Celles-ci ont été politiques, scientifiques, littéraires. Le moment était venu de les embrasser d'un seul regard.

---