

1.	Record Nr.	UNICAMPANIASUN0000585
	Autore	Baldi, Roberto
	Titolo	Il contratto di agenzia: la concessione di vendita, il franchising / Roberto Baldi
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 2001
	ISBN	88-14-08822-5
	Edizione	[7. ed. interamente aggiornata]
	Descrizione fisica	XV, 550 p. ; 25 cm.
	Disciplina	346.45029
	Soggetti	Contratto di agenzia - Italia
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910279595203321
	Autore	Sorlin Pierre
	Titolo	Persona. Du portrait en peinture / / Pierre Sorlin
	Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
	ISBN	2-84292-911-X
	Descrizione fisica	1 online resource (160 p.)
	Altri autori (Persone)	DoumetChristian LagnyMichèle Ropars-WuilleumierMarie-Claire
	Soggetti	Art Sociology esthétique peinture photographie portrait arts sociologie de l'art
	Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Visage, silhouette, souvenir, mouvement : le portrait échappe aux définitions ; masquant ce qu'il figure, tout en démasquant la scène de la figure, il se construit non comme genre, mais comme lieu de conflits, d'autant plus étonnant qu'il n'a cessé de s'étendre - dans le monde atlantique - du dieu fait homme aux riches et aux puissants, puis à quiconque désire son image. Le portraitiste est aux prises avec les attentes d'un modèle et avec les règles d'un système représentatif socialement codifié, en même temps il se trouve engagé dans un rapport physique avec la personne qui l'a sollicité et lui fait face. Le portrait se donne ainsi comme lieu d'investissements psychiques et sociaux et l'art du portrait devra croiser les normes propres à une époque, qu'il ne peut ignorer, et le déni des conventions où l'excès prend libre cours. Passant de Picasso aux photographes contemporains, de Matisse à Velázquez ou Van Dyck comme de Rembrandt à Picasso, l'essai s'attache à cerner la mise en cause de la représentation à travers des œuvres qui, pourtant, ont à donner la trace de figures humaines. Persona, ou l'énigme du portrait lorsqu'il s'expose en peinture.