

1. Record Nr.	UNINA990009782340403321
Autore	Traina-Portanova, Salvatore
Titolo	Spese e passività deducibili nell'imposta di ricchezza mobile / Salvatore Traina-Portanova
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Giuffrè, 1947
Descrizione fisica	XV, 250 p. ; 25 cm
Locazione	DEC FGBC
Collocazione	DT I-48/A DT I-48/B XIV H 34
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910279594803321
Autore	Le Maître Barbara
Titolo	Entre film et photographie : Essai sur l'empreinte // Barbara Le Maître
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-907-1
Descrizione fisica	1 online resource (156 p.)
Altri autori (Persone)	DoumetChristian LagnyMichèle Ropars-WuilleumierMarie-Claire SorlinPierre
Soggetti	Cinematography - History and criticism Motion pictures - Aesthetics Cinema - Esthetique Photographies au cinema Cinema Empreinte Esthetique cinematographique Image Photographie (Image) Fotografia Cinema Fotografia cinematografica
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Approche psychanalytique du croisement cinéma/photographie : revenir sur l'empreinte lumineuse à partir de l'empreinte psychique, en explorant le lien établi par Freud entre le manque, le désir et l'empreinte. À l'origine de ce livre, il y a d'abord le trouble éprouvé chaque fois qu'une photographie apparaît au sein d'un film : qu'ont à faire ensemble ces images dans l'élaboration figurative ? Et surtout quel rapport entretiennent-elles avec l'empreinte sur le fond primordial de

laquelle elles s'enlèvent l'une et l'autre ? Au moment où il élabore sa mécanique du désir, Freud pose un lien singulier entre le manque, l'empreinte et l'image : pas de désir sans manque, dit-il en substance, et surtout pas de désir sans empreinte et sans transformation de l'empreinte en image. L'enjeu consiste alors à revenir sur l'empreinte lumineuse à partir de l'empreinte psychique : faisant l'hypothèse que le manque est une force constitutive du travail des images-empreintes, on montrera comment l'irruption du photographique au sein du filmique nous renvoie face au premier laboratoire du désir. Principaux films de référence : Les Vacances du cinéaste (Johan Van der Keuken), Calendar (Atom Egoyan), Les Photos d'Alix (Jean Eustache).
