

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910279594703321 |
| Autore | Baron Anne-Marie |
| Titolo | Le « Moment » de La Comédie humaine : Balzac, Œuvres complètes // Isabelle Tournier, Claude Duchet |
| Pubbl/distr/stampa | Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018 |
| ISBN | 2-84292-942-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (334 p.) |
| Altri autori (Persone) | CholletRoland DiazJosé-Luis DuchetClaude GuichardetJeannine MahieuRaymond Massol-BedoinChantal Mertès-GleizeJoëlle MolènesG. de MozetNicole NeefsJacques NesciCatherine PetitierPaule PierrotRoger Rossum-GuyonFrançoise Van SchuerewegenFranc TournierIsabelle VachonStéphane VaillantAlain VanonciniAndré |
| Disciplina | 843/.7 |
| Soggetti | Literary Reviews Literature, Romance réalisme littérature Comédie humaine |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

1842. La Comédie humaine, Œuvres complètes de M. de Balzac... Ecce Balzac : sont donnés comme une évidence la stature d'un auteur et le profil d'un lecteur idéal. Mais ce double titre révèle un coup de force, sinon une fuite en avant, à la fois un défi et un déni, l'aveu déguisé d'une dépendance à l'égard du marché et l'affirmation souveraine d'une autonomie, à contretemps : la conjoncture, le moment engageait la librairie romanesque au partage avec le journal, à la pratique du feuilleton, aux effets publicitaires. Le moment imaginaire fut aussi un tombeau. Ci-gît Balzac, dans sa gloire et son malheur. Le présent ouvrage traite de la tension qui fonde, par écarts et éclats, La Comédie humaine comme texte de fiction et entraîne le roman balzacien dans un mouvement perpétuel, sous le signe de l'inachèvement.
