

1. Record Nr.	UNINA9910479943803321
Titolo	Breaking boundaries : varieties of liminality // edited by Agnes Horvath, Bjørn Thomassen, and Harald Wydra
Pubbl/distr/stampa	New York ; ; Oxford, [England] : , : Berghahn, , 2015 ©2015
ISBN	1-78238-767-6
Descrizione fisica	1 online resource (264 p.) : illustrations
Disciplina	302.1 302/.1
Soggetti	Liminality Rites and ceremonies Philosophical anthropology Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Contents; Figures; Introduction; Chapter 1; Chapter 2; Chapter 3; Chapter 4; Chapter 5; Chapter 6; Chapter 7; Chapter 8; Chapter 9; Chapter 10; Chapter 11; Chapter 12; Contributors; Index
Sommario/riassunto	Liminality has the potential to be a leading paradigm for understanding transformation in a globalizing world. As a fundamental human experience, liminality transmits cultural practices, codes, rituals, and meanings in situations that fall between defined structures and have uncertain outcomes. Based on case studies of some of the most important crises in history, society, and politics, this volume explores the methodological range and applicability of the concept to a variety of concrete social and political problems.

2. Record Nr.	UNINA9910279594603321
Autore	Taranger Marie-Claude
Titolo	Luis Buñuel. Le jeu et la loi // Marie-Claude Taranger
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-944-6
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Altri autori (Persone)	CarrièreJean-Claude
Soggetti	Cultural studies cinéma paradoxe jeu film
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'œil tranché, d'Un Chien Andalou, le scandale de l'Âge d'or. Une évidence : le projet cinématographique de Luis Buñuel, se place d'emblée sous le signe de la rupture. Une question : la rupture opérée, que peut-il y avoir au-delà ? Comment poursuivre une fois passé le point extrême du refus ? Bunuel aurait pu être le Rimbaud du cinéma. Il aurait pu aussi être de ceux qui sont un jour rentrés dans le rang en abandonnant leurs révoltes de jeunesse. S'il n'a été ni l'un ni l'autre, c'est qu'il a réussi à élaborer une stratégie originale qui lui permette de ne renoncer ni à la création ni à la révolte. Cette stratégie repose sur le paradoxe et sur le jeu : loin de refuser d'abord l'ordre et la loi, les films ne cessent de s'y référer et de les mimer, mais pour les enfreindre et en renouveler indéfiniment la transgression. Cette mise en cause de l'ordre conduit à récuser les catégories fondamentales de notre pensée, de la causalité à la « réalité », de l'identité à la vérité. Ainsi peut s'articuler une parole qui refuse les cadres mêmes qui lui donnent forme. On le vérifie ici avec trois des derniers films de Buñuel : la Voix lactée, le Charme discret de la bourgeoisie et le Fantôme de la liberté.</p>