

1.	Record Nr.	UNINA990005279740403321
	Autore	Willems, Bonifac Adrianus
	Titolo	La redenzione nella Chiesa e nel mondo / Bonifac A. Willems
	Pubbl/distr/stampa	Brescia : Morcelliana, 1969
	Descrizione fisica	119 p. ; 22 cm
	Collana	Quaestiones Disputatae
	Disciplina	234.3
	Locazione	FLFBC
	Collocazione	234.3 WIL 1
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910279594603321
	Autore	Taranger Marie-Claude
	Titolo	Luis Buñuel. Le jeu et la loi / / Marie-Claude Taranger
	Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
	ISBN	2-84292-944-6
	Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
	Altri autori (Persone)	CarrièreJean-Claude
	Soggetti	Cultural studies cinéma paradoxe jeu film
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

L'œil tranché, d'Un Chien Andalou, le scandale de l'Âge d'or. Une évidence : le projet cinématographique de Luis Buñuel, se place d'emblée sous le signe de la rupture. Une question : la rupture opérée, que peut-il y avoir au-delà ? Comment poursuivre une fois passé le point extrême du refus ? Buñuel aurait pu être le Rimbaud du cinéma. Il aurait pu aussi être de ceux qui sont un jour rentrés dans le rang en abandonnant leurs révoltes de jeunesse. S'il n'a été ni l'un ni l'autre, c'est qu'il a réussi à élaborer une stratégie originale qui lui permette de ne renoncer ni à la création ni à la révolte. Cette stratégie repose sur le paradoxe et sur le jeu : loin de refuser d'abord l'ordre et la loi, les films ne cessent de s'y référer et de les mimer, mais pour les enfreindre et en renouveler indéfiniment la transgression. Cette mise en cause de l'ordre conduit à récuser les catégories fondamentales de notre pensée, de la causalité à la « réalité », de l'identité à la vérité. Ainsi peut s'articuler une parole qui refuse les cadres mêmes qui lui donnent forme. On le vérifie ici avec trois des derniers films de Buñuel : la Voix lactée, le Charme discret de la bourgeoisie et le Fantôme de la liberté.
