

1. Record Nr.	UNINA9910279594303321
Autore	Campan Véronique
Titolo	L'Écoute filmique // Véronique Campan
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-913-6
Descrizione fisica	1 online resource (159 p.)
Altri autori (Persone)	LagnyMichèle Ropars-WuilleumierMarie-Claire SorlinPierre
Disciplina	791.43
Soggetti	Sound motion pictures Motion pictures - Sound effects Motion pictures - Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Une perspective nouvelle dans l'analyse du cinéma : en privilégiant l'entrée sonore, l'auteur montre comment la propagation des échos à travers l'espace filmique perturbe la réception spectatorielle des films, même des plus classiques. Aucun son n'est jamais à l'image de quelque chose, mais toujours en marge d'une image dont il n'offre que des brouillons imparfaits. Dans le film, le sonore insinue sous le visible les évocations multiples auxquelles il fait écho. En organisant la déliaison du son et de l'image, le cinéma met en concurrence le regard, attentif au contour des figures, et l'écoute, sensible à leur devenir. Relançant une approche phénoménologique de la perception, ce livre propose une perspective nouvelle sur le rôle de l'écoute dans la réception d'un film. Le spectateur se trouve placé au centre d'une réflexion cinématographique dont l'orientation privilégie désormais, avec l'entrée sonore, les résonances que les bruits et les voix propagent dans l'espace filmique et la perturbation qu'ils provoquent dans l'entente des films les plus classiques. Ce faisant, l'écoute s'attache à déplier, à travers l'entretien syncopé du son et de l'image, le champ des formes éphémères que chaque son fait surgir.</p>

