

1. Record Nr.	UNINA9910279593803321
Autore	Alexandre Didier
Titolo	Ce que le poème dit du poème : Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse // Anne-Elisabeth Halpern, Christian Doumet
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-932-2
Descrizione fisica	1 online resource (219 p.)
Altri autori (Persone)	BerghCarla van den BougnouxDaniel CamelinColette CourtoisMartine DolléMarie DoumetChristian GourioAnne GrosKarine HalpernAnne-Élisabeth JeandillouJean-François KellyMichael G LabatutSophie LaurentMaxime LouetteJean-François PérezClaude Pierre HalpernAnne-Elisabeth
Soggetti	Poetry poésie modernité sculpture poétique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Au rebours de l'usage qui consiste à produire des discours critiques destinés à éclairer le poème de leur lumière singulière, il est ici question de puiser dans le poème lui-même l'énergie et la pensée de sa propre interprétation. Le pari n'est pas neuf, et en un sens, c'est celui que tiennent toujours les grands lecteurs de poésie. Mais à travers les détours rhétoriques dont il est capable, chaque poème offre également une vision plus vaste, touchant au fait poétique lui-même, à la compréhension duquel il entend nécessairement apporter son tribut. Ainsi en va-t-il tout particulièrement de l'œuvre de Segalen qu'on a prise ici comme un observatoire de la modernité poétique tentant de se connaître, pour ainsi dire, en acte. En amont, avec Callimaque et Baudelaire, comme en aval (Saint-John Perse, Henri Michaux, Gérard Macé), on rencontrera les poètes dans ce milieu où la pensée s'unit au mouvant, où, hors de toute intention théorique, elle retrempe au sensible le regard qu'elle porte sur ce qu'elle accomplit.
