

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910279593603321 |
| Autore | Brunet François |
| Titolo | Effets de cadre : De la limite en art / / Pierre Sorlin, Marie-Claire Ropars-Wuilleumier, Michelle Lagny |
| Pubbl/distr/stampa | Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018 |
| ISBN | 2-84292-908-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (192 p.) |
| Altri autori (Persone) | CharlinSophie DoumetChristian HuraultMarie-Laure JacobyEstelle LagnyMichèle LambotteMarie-Claude NattiezJean-Jacques PerretCatherine Ropars-WuilleumierMarie-Claire SorlinPierre VuillouxBernard ZimmermannLaurent LagnyMichelle |
| Soggetti | Arts & Humanities Literature (General) esthétique musique espace photographie image danse arts cadre |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

La tradition chinoise nomme « paysages d'emprunt » ces vues sur la nature soulignées par un cadre à claire-voie, que les architectes de jardin ménagent le long des galeries offertes à la promenade des princes. Un tel dispositif, conjugaison d'attente et de surprise, réunit quelques-uns des principaux paradoxes autour desquels tourne ce livre. Il s'agit de s'arrêter, pour une fois, sur la limite et sur ce qu'elle ouvre dans l'expérience des arts. Sur la loi incertaine du cadre perceptif, le tremblement des contours et des œuvres, le mouvement infini des contextes. Dix articles, dix épreuves : une « architecture de points de vue », comme dit Deleuze, qui converge en un lieu où la promenade pourrait bien faire vaciller la fenêtre et laisser filer le regard hors du champ attendu. La limite des arts touche à l'illimité de l'art. En témoignent ici le Voyage d'hiver comme le readymade, Bartleby avec Denis Roche, et tous les paysages esthétiques déclinés dans des pratiques aussi divergentes que la danse, la photographie ou la cure.
