

1. Record Nr.	UNINA9910279593403321
Autore	Bloch Béatrice
Titolo	Art, regard, écoute : La perception à l'œuvre // Pierre Sorlin, Marie-Claire Ropars-Wuilleumier, Michele Lagny, Christian Doumet
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-912-8
Descrizione fisica	1 online resource (172 p.)
Altri autori (Persone)	CampanVéronique DoumetChristian JongeneelElse LagnyMichèle MoureyJean-Pierre NancyJean-Luc NicolasFrançois Ropars-WuilleumierMarie-Claire SorlinPierre ZemignanRoberto LagnyMichele
Disciplina	111/.85
Soggetti	Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce volume veut étudier la spécificité de la perception mise en jeu ou en scène dans les œuvres de l'art, sans l'aligner sur les modèles perceptifs connus, sans non plus l'assimiler à la perception esthétique telle qu'elle s'est définie dans le cadre de la phénoménologie. Loin de centrer l'analyse sur l'échange accompli du sujet et de l'œuvre, on s'est attaché à montrer comment l'épreuve sensorielle du regard ou de l'écoute engage une expérience perceptive paradoxale, où la vue se disperse et le sensible échappe à l'auditeur. Deux perspectives sont privilégiées : une réflexion critique sur l'approche phénoménologique de l'art développée par Merleau-Ponty ; l'essai variable - dans la peinture, la littérature, la musique et le cinéma - de cette pluralité des sens et des

temps à travers lesquels l'aïsthésis surgit en se rendant insaisissable.
