

1. Record Nr.	UNISA996212364603316
Titolo	Electronic technologies and instruction : tools, users, and power // Frank A. Dubinskas and James H. McDonald, eds
Pubbl/distr/stampa	Arlington, Virginia : , : American Anthropological Association, , 1993 ©1993
ISBN	1-282-17181-X 9786612171819 1-4443-0685-5 1-4443-0686-3
Descrizione fisica	1 online resource (98 p.)
Collana	NAPA Bulletin ; ; 12
Disciplina	301.028 301/.0285
Soggetti	Anthropology - Study and teaching - Data processing Anthropology - Computer-assisted instruction
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters.
Nota di contenuto	Electronic Technologies and Instruction: Tools, Users, and Power; Contents; Introduction; Knowledge Building and Knowledge Access: Teaching with Electronic Tools; Articles; Interactive Courseware in Anthropology Classrooms; Hypertext Indexing Applied to Computer-Mediated Conferencing and Teaching: An Aid to Group Memory; Distance Education in Anthropology: Telecourses as a Teaching Strategy; The Interpenetration of Technology and Institution: An Assessment of an Educational Computer Conferencing System; When Freedom of Choice Fails: Ideology and Action in a Secondary School Hypermedia Project Commentaries Romancing the User: Hi-Tech Teaching in Anthropology and Industry; Technology for Failure: Skeptical Perspectives on Alternate and Hi-tech Teaching Methodologies; About the Contributors
Sommario/riassunto	NAPA Bulletin is a peer reviewed occasional publication of the National Association for the Practice of Anthropology, dedicated to the practical problem-solving and policy applications of anthropological knowledge and methods. peer reviewed publication of the National Association for

the Practice of Anthropology dedicated to the practical problem-solving and policy applications of anthropological knowledge and methods most editions available for course adoption

2. Record Nr.	UNINA9910286412203321
Autore	Cirlot Victoria
Titolo	Philosophie et esthétique dans le Don Quichotte de Cervantès // Dominique de Courcelles
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'École nationale des chartes, 2017
ISBN	2-35723-104-1
Descrizione fisica	1 online resource (102 p.)
Altri autori (Persone)	Courcelles Dominique de Fanlo Jean-Raymond Roubaud Sylvia Vauthier Bénédicte
Soggetti	Philosophy Literature (General) esthétique philosophie littérature imagination
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'acculturation philosophique par la traduction des textes d'origine grecque et latine ou arabe accompagne la découverte philologique, la découverte de la langue de l'autre et de la langue de soi, l'élaboration esthétique. Les mots, les motifs et les rythmes sont traduits et métamorphosés. Elaborée dans l'Espagne de la première modernité, l'œuvre majeure de Cervantès, entre plasticité et conceptualité, propose aux lecteurs une belle évidence - evidentia, selon la définition de Quintilien, cet effet poétique de présence associé à la perspicuitas,

transparence du texte aisément intelligible, où le signifiant - le mot - s'efface devant le signifié - la chose. Ainsi se déploie une rhétorique de la vision verbale, de l'image verbale ou de la parole imagée, bien propre à susciter à son tour la réflexion, l'émotion, l'interprétation des lecteurs, où se joignent les croyances et les gestes, la foi et les extases, l'angoisse et le plaisir, le mouvement de la pensée. Le livre de Don Quijote, que son auteur affirme avoir traduit en castillan à partir d'un original arabe, permet de façon exemplaire de mesurer comment l'expérience philosophique croise l'expérience esthétique dans la pratique de la langue vernaculaire et les jeux du langage.

3. Record Nr.	UNINA9910279593403321
Autore	Bloch Béatrice
Titolo	Art, regard, écoute : La perception à l'œuvre // Pierre Sorlin, Marie-Claire Ropars-Wuilleumier, Michele Lagny, Christian Doumet
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-912-8
Descrizione fisica	1 online resource (172 p.)
Altri autori (Persone)	CampanVéronique DoumetChristian JongeneelElse LagnyMichèle MoureyJean-Pierre NancyJean-Luc NicolasFrançois Ropars-WuilleumierMarie-Claire SorlinPierre ZemignanRoberto LagnyMichele
Disciplina	111/.85
Soggetti	Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

## Sommario/riassunto

Ce volume veut étudier la spécificité de la perception mise en jeu ou en scène dans les œuvres de l'art, sans l'aligner sur les modèles perceptifs connus, sans non plus l'assimiler à la perception esthétique telle qu'elle s'est définie dans le cadre de la phénoménologie. Loin de centrer l'analyse sur l'échange accompli du sujet et de l'œuvre, on s'est attaché à montrer comment l'épreuve sensorielle du regard ou de l'écoute engage une expérience perceptive paradoxale, où la vue se disperse et le sensible échappe à l'auditeur. Deux perspectives sont privilégiées : une réflexion critique sur l'approche phénoménologique de l'art développée par Merleau-Ponty ; l'essai variable - dans la peinture, la littérature, la musique et le cinéma - de cette pluralité des sens et des temps à travers lesquels l'aïsthésis surgit en se rendant insaisissable.

---