

1. Record Nr.	UNISA990000758030203316
Autore	Italia : Camera dei deputati : 2. Commissione permanente
Titolo	Stato e prospettive dell'assistenza pubblica e privata in Italia / indagine conoscitiva della 2. Commissione permanente, Affari interni
Pubbl/distr/stampa	[Roma] : Servizio commissioni parlamentari, 1972
Descrizione fisica	471 p. ; 29 cm
Collana	Indagini conoscitive e documentazioni legislative
Disciplina	360
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	A cura di R. Pagano In testa al front.: Camera dei deputati, Segretariato generale Sul dorso: E

2. Record Nr.	UNINA9910279592703321
Autore	Killeen Marie-Chantal
Titolo	Essai sur l'indicible : Jabès, Blanchot, Duras // Marie-Chantal Killeen
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-934-9
Descrizione fisica	1 online resource (208 p.)
Soggetti	Literary Reviews Literature, Romance esthétique éthique imaginaire littérature judaïsme indicible dialogue vingtième siècle essai
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La question de l'indicible, où vient buter notre actuelle modernité, a partie liée avec la disparition d'une parole fondatrice : telle est la transformation radicale que la perte des « grands récits » d'origine impose à la fin du xxe siècle. Mais loin de précipiter l'impossibilité de dire vers l'abandon à l'innommable ou l'effusion mystique, la reconnaissance de l'indicible ne rend que plus active l'exigence d'écrire : c'est ce dont témoignent, en précurseurs, les textes d'Edmond Jabès, de Maurice Blanchot et de Marguerite Duras, inaugurant un rapport nouveau à l'écriture qui fait l'objet de cet essai. L'indicible est affaire de langage, alors même qu'il touche à la différence irréductible au cœur du langage. Qu'il s'agisse de la singularité absolue des êtres humains, de l'altérité radicale de la mort ou de l'absolu de l'amour, l'auteur

construit ici les différentes opérations par lesquelles l'écriture invente
les figures où l'indicible prendra forme.
