

1. Record Nr.	UNINA9910279592403321
Autore	Hurault Marie-Laure
Titolo	Maurice Blanchot, le principe de fiction // Marie-Laure Hurault
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-938-1
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Soggetti	Literary Reviews Literature, Romance modernité littéraire fiction imaginaire littérature réel vingtième siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La fiction se définit-elle comme une image du réel, ou bien la feinte dont elle procède met-elle en péril la distinction entre la réalité et son image ? C'est cette question que les textes fictionnels de Maurice Blanchot - romans ou récits - permettent d'éprouver. Le part-pris initial de ce livre suppose de prendre la fiction au sérieux - donc de séparer, chez Blanchot, le versant fictionnel et le champ critique et théorique qui trop souvent lui sert de commentaire. Ainsi libérée de toute référence à la question de l'écriture, la fiction peut décliner le mouvement selon lequel elle ne cesse d'apparaître, sans pour autant donner lieu à une pensée de l'être. Ce geste du déclin - des figures ou des voix, du reflet et de la mort - rend à la fiction sa pleine réalité : soit une constante inquiétude sur la pensée du réel. Ainsi s'ouvrent des voies insoupçonnées, que l'on explore ici - à travers le texte blanchotien - sur tous les textes qui, de Poe à Beckett ou de Bousquet à Melville, ont mis en jeu un principe de fiction irréductible au partage

assuré du réel et du feindre.
