

1. Record Nr.	UNINA9910275055103321
Autore	Mechoulan Eric
Titolo	Le livre avale : de la litterature entre memoire et culture, XVIe-XVIIIe siecle // Eric Mechoulan
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2004 Montreal, Quebec : , : Presses de l'Universite de Montreal, , 2004 ©2004
ISBN	2-7606-2975-9 979-1-03-650204-0 2-7606-2434-X
Descrizione fisica	1 online resource (540 p.)
Collana	Espace Litteraire
Disciplina	809/.93353
Soggetti	Memory - History Memory in literature France In literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Table des matieres; Avant-propos; Introduction; PREMIERE PARTIE: Les revolutions de la memoire; 1 L'amnesie de Montaigne: pour une nouvelle experience du passe; 2 La raison des memoires: formes sociales de la subjectivite chez les memorialistes; 3 Renommee et publicite: la querelle des Lettres de Guez de Balzac; 4 Le public du souverain: mises en memoire et graces dans les Entrees solennelles; DEUXIEME PARTIE: Les mots et les gestes: entre grace et souverainete; 5 Le don des mots: eloges du Prince de Guez de Balzac et souverainete de la langue 6 La communaute du style: verite de Dieu et politesse des hommes 7 Civiliser la grace: les styles mondains de Castiglione a Courtin; TROISIEME PARTIE: L'invention de la culture; 8 La communaute du gout: les formes sociales du sensible; 9 La culture et l'exception du peuple: fabrication des contes de fee et de la culture populaire; 10 La culture et l'exception des femmes: salons et opinion publique, le cas de Julie de Lespinasse; 11 La culture et ses marges: de la Republique des Lettres aux droits de l'auteur, le cas de Saint-Hyacinthe; Conclusion; Notes;

La littérature telle que nous l'entendons aujourd'hui date du Siècle des lumières. Auparavant, les constellations sociales où brillent les œuvres étaient tout autres ; on était loin, en particulier, d'une évidente autonomie, telle qu'elle apparaît constitutive de la sphère littéraire à partir de 1850. Comment alors concevoir la littérature quand elle n'est pas autonome ? Qu'est-ce que « la littérature d'avant la littérature » ? Selon quelles cristallisations historiques l'art des œuvres d'écriture s'est-il transformé ? Ce livre s'attache à montrer comment la littérature existe en fonction du passage, inégal et incertain, de société de mémoire à société de culture. Si l'émergence de la littérature est bien contemporaine de l'invention de la culture comme mode d'organisation ou de représentation de la société, c'est la tradition ou la mémoire qui ont d'abord permis aux hommes de se représenter à eux-mêmes la légitimité de leur communauté et de leurs façons de vivre ensemble. Historiens, critiques littéraires, sociologues et tous ceux qui souhaitent lire l'histoire de la littérature sous un angle différent découvriront quelques fragments du grand labyrinthe de l'histoire dans cet essai d'une profonde érudition.