

1. Record Nr.	UNINA9910275054703321
Autore	François de Medicis
Titolo	Musique et modernité en France, 1900-1945 // sous la direction de Sylvain Caron, François de Medicis et Michel Duchesneau
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2006 Montreal, [Quebec, Canada] : , : Les Presses de l'Université de Montréal, , 2006 ©2006
ISBN	2-7606-3006-4 979-1-03-650238-5 2-7606-2441-2
Descrizione fisica	1 online resource (431 p.)
Collana	Parametres
Disciplina	780/.944/0904
Soggetti	Music - France - 20th century - History and criticism Modernism (Music) - France Music - France - Philosophy and aesthetics - Congresses
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Textes en majorité réunis à la suite du colloque "Musique française 1900-1945 : perspective multidisciplinaire sur la modernité", de l'Observatoire international de la création musicale, tenu en mars 2004 à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Cf. p. 12 et 16.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Dans la première moitié du XXe siècle, les milieux artistiques français foisonnent de réalisations, les artistes se connaissent, se côtoient et mettent en commun une énergie créatrice exceptionnelle. Il n'est donc pas étonnant de constater que les collaborations des musiciens français à des projets collectifs ont rarement été aussi nombreuses et aussi étroites qu'à cette époque. Dans une perspective multidisciplinaire, le présent ouvrage propose une série d'études dans le but d'approfondir un certain nombre de questions entourant les formes et les genres qui naissent à l'époque dans ce climat d'intense activité artistique. Les études de ce livre témoignent des rapports nouveaux qu'établissent les artistes avec une société en profonde mutation et qui entraînent une redéfinition de la pratique artistique, des liens qu'entretiennent le

public et les artistes à l'art, à sa contemplation et sa consommation.
Elles accordent une place centrale à la musique et aux liens que celle-ci entretient avec la littérature, la danse, le cinéma et le théâtre.
L'ensemble de ces relations et mutations constitue les bases d'une modernité dont les prolongements n'ont cessé tout au long du siècle et viennent même secouer la postmodernité à l'orée du XXI^e siècle.
