

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910275054603321 |
| Autore | Delvaux Martine <1968-> |
| Titolo | Histoires de fantomes : spectralite et temoignage dans les recits de femmes contemporains // Martine Delvaux |
| Pubbl/distr/stampa | [Montreal, Que.], : Presses de l'Universite de Montreal, 2005 |
| ISBN | 2-7606-2987-2 979-1-03-650202-6 2-7606-2447-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (227 p.) |
| Collana | Espace litteraire |
| Disciplina | 194 |
| Soggetti | Ecrits de femmes francais - Histoire et critique French fiction - Women authors - History and criticism French literature - Women authors - History and criticism Ghosts in literature Bereavement in literature Fantomes dans la litterature Deuil dans la litterature Mort dans la litterature Litterature - 20e siecle - Histoire et critique Death in literature Literature, Modern - 20th century - History and criticism |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Nota di bibliografia | Comprend des ref. bibliogr.: p. [223]-226. |
| Sommario/riassunto | Cet ouvrage propose une lecture de textes contemporains qui traitent du fantomatique, de l'absence, de la mort, du deuil, de l'autobiographie, thèmes chers à Jacques Derrida. Les écrivaines dont il est question dans cet essai - Kathryn Harrison, Sybille Lacan, Nelly Arcan, Laure Adler, Anne-Claire Poirier, Annie Ernaux, Catherine Millet et Christine Angot - donnent à lire des textes déstabilisants, voire scandaleux. Chacune d'elles écrit sa vie, convoquant une des figures spectrales les plus importantes : celle du témoin. Delvaux jette ici un éclairage nouveau sur l'écriture récente des femmes en faisant écho |

aux réflexions de Derrida sur le témoignage, l'identité, le nom, la langue, l'archive, la fiction et la vérité. Et, à l'instar de l'écrivain et lecteur de la différence, elle invente un lieu - entre témoignage et réflexion critique - qui donne à ces Histoires de fantômes une dimension singulière.
