

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910275054603321  |
| Autore                  | Delvaux Martine <1968->  |
| Titolo                  | Histoires de fantomes : spectralite et temoignage dans les recits de femmes contemporains // Martine Delvaux   |
| Pubbl/distr/stampa      | [Montreal, Que.], : Presses de l'Universite de Montreal, 2005  |
| ISBN                    | 2-7606-2987-2<br>979-1-03-650202-6<br>2-7606-2447-1  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (227 p.)   |
| Collana                 | Espace litteraire  |
| Disciplina              | 194  |
| Soggetti                | Ecrits de femmes francais - Histoire et critique<br>French fiction - Women authors - History and criticism<br>French literature - Women authors - History and criticism<br>Ghosts in literature<br>Bereavement in literature<br>Fantomes dans la litterature<br>Deuil dans la litterature<br>Mort dans la litterature<br>Litterature - 20e siecle - Histoire et critique<br>Death in literature<br>Literature, Modern - 20th century - History and criticism   |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph  |
| Nota di bibliografia    | Comprend des ref. bibliogr.: p. [223]-226.   |
| Sommario/riassunto      | Cet ouvrage propose une lecture de textes contemporains qui traitent du fantomatique, de l'absence, de la mort, du deuil, de l'autobiographie, thèmes chers à Jacques Derrida. Les écrivaines dont il est question dans cet essai - Kathryn Harrison, Sybille Lacan, Nelly Arcan, Laure Adler, Anne-Claire Poirier, Annie Ernaux, Catherine Millet et Christine Angot - donnent à lire des textes déstabilisants, voire scandaleux. Chacune d'elles écrit sa vie, convoquant une des figures spectrales les plus importantes : celle du témoin. Delvaux jette ici un éclairage nouveau sur l'écriture récente des femmes en faisant écho |

aux réflexions de Derrida sur le témoignage, l'identité, le nom, la langue, l'archive, la fiction et la vérité. Et, à l'instar de l'écrivain et lecteur de la différence, elle invente un lieu - entre témoignage et réflexion critique - qui donne à ces Histoires de fantômes une dimension singulière.

---