

1. Record Nr.	UNINA990000385860403321
Titolo	DEVELOPMENTS in Inorganic Nitrogen Chemistry. Vol. 2 / Edited by Charles B. Colburn
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam : Elsevier Publ. Co., 1966-1973
Descrizione fisica	2 voll., 25 cm
Disciplina	546
Locazione	DINCH
Collocazione	04 062-24/2
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910275051003321
Autore	Baillet Florence
Titolo	Affinités électives : Les littératures de langue russe et allemande / / Kerstin Hausbei, Stéphane Gödicke
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-809-4
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Altri autori (Persone)	BancaudFlorence CadotMichel ChevrelÉric GéryCatherine GödickeStéphane Hähnel-MesnardCarola HausbeiKerstin IehlDominique JunkerIlda MeyerChristine MillotCécile PolouboiarinovaLarissa RuheCornelia StiegGerald StrasserAlfred
Soggetti	Comparative literature - Russian and German

	Comparative literature - German and Russian
	Russian literature - 19th century - History and criticism
	Russian literature - 20th century - History and criticism
	German literature - 19th century - History and criticism
	German literature - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Si l'Histoire a souvent mis face à face la Russie et l'Allemagne, cela n'a pas empêché l'établissement d'échanges culturels étroits et féconds entre les deux cultures. C'est la littérature, et plus précisément les textes qui rapprochent et réunissent les auteurs étudiés dans ce volume et c'est au nom de ce patrimoine commun que l'on peut parler « d'affinités électives » entre les deux littératures. Jeu avec le texte (ses constituants, ses personnages, ses métaphores) ou jeu autour du texte (son statut ou le nom de son auteur), citation, référence, allusion, plagiat ou hommage, le présent volume offre une vaste palette de possibilités intertextuelles. Trois cas de figures se dégagent cependant avec plus de netteté : le premier consiste à reprendre dans leur ensemble un mythe ou un substrat de pensée qui, insérés dans leur contexte d'accueil, prennent une tout autre résonance ; le deuxième consiste à emprunter certains éléments ponctuels. Enfin, il existe aussi des affinités plus diffuses, des parallèles souvent très frappants, pour lesquelles il est toutefois difficile de décider si elles sont le fruit d'une influence directe.</p>