

1.	Record Nr.	UNINA990000385860403321
	Titolo	DEVELOPMENTS in Inorganic Nitrogen Chemistry. Vol. 2 / Edited by Charles B. Colburn
	Pubbl/distr/stampa	Amsterdam : Elsevier Publ. Co., 1966-1973
	Descrizione fisica	2 voll., 25 cm
	Disciplina	546
	Locazione	DINCH
	Collocazione	04 062-24/2
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910275051003321
	Autore	Baillet Florence
	Titolo	Affinités électives : Les littératures de langue russe et allemande // Kerstin Hausbei, Stéphane Gödicke
	Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
	ISBN	2-87854-809-4
	Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
	Altri autori (Persone)	BancaudFlorence CadotMichel ChevreÉric GéryCatherine GödickeStéphane Hähnel-MesnardCarola HausbeiKerstin lehlDominique JunkerIda MeyerChristine MillotCécile PolouboiarinovaLarissa RuheCornelia StiegGerald StrasserAlfred
	Soggetti	Comparative literature - Russian and German

Comparative literature - German and Russian
Russian literature - 19th century - History and criticism
Russian literature - 20th century - History and criticism
German literature - 19th century - History and criticism
German literature - 20th century - History and criticism

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Si l'Histoire a souvent mis face à face la Russie et l'Allemagne, cela n'a pas empêché l'établissement d'échanges culturels étroits et féconds entre les deux cultures. C'est la littérature, et plus précisément les textes qui rapprochent et réunissent les auteurs étudiés dans ce volume et c'est au nom de ce patrimoine commun que l'on peut parler « d'affinités électives » entre les deux littératures. Jeu avec le texte (ses constituants, ses personnages, ses métaphores) ou jeu autour du texte (son statut ou le nom de son auteur), citation, référence, allusion, plagiat ou hommage, le présent volume offre une vaste palette de possibilités intertextuelles. Trois cas de figures se dégagent cependant avec plus de netteté : le premier consiste à reprendre dans leur ensemble un mythe ou un substrat de pensée qui, insérés dans leur contexte d'accueil, prennent une tout autre résonance ; le deuxième consiste à emprunter certains éléments ponctuels. Enfin, il existe aussi des affinités plus diffuses, des parallèles souvent très frappants, pour lesquelles il est toutefois difficile de décider si elles sont le fruit d'une influence directe.</p>