

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910275048803321 |
| Autore | Betz Albrecht |
| Titolo | Karl Kraus et son temps // Gilbert Krebs, Gerald Stieg |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017 |
| ISBN | 2-87854-779-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (290 p.) |
| Altri autori (Persone) | BouveresseJacques FrühEckart GreiterAlmut KrebsGilbert KreisslerFelix LensingLeo LerschBarbara Le RiderJacques PaulJean-Marie PelinkaAnton PfabiganAlfred PollakMichael RovanJoseph ScheichlSigurd Paul SosnowskiGilles SzaboJanos TimmsEdward StiegGerald |
| Soggetti | Literature German Dutch Scandinavian Karl Kraus Austria satire presse |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Sommario/riassunto

Né en 1874, Karl Kraus a été mêlé de loin ou de près, comme acteur, témoin ou juge, à tous les mouvements artistiques, intellectuels ou politiques qui agitèrent Vienne au début de notre siècle. Pendant plus de trente ans, de 1899 à sa mort en 1936, il fit paraître sa revue Die Fackel, qu'il finit par rédiger tout seul et dans laquelle il a publié la majeure partie de son oeuvre. Pessimiste et lucide il combattit les travers de son temps et ses armes préférées furent la citation et la glose. Les spécialistes français, autrichiens, allemands, américains et hongrois dont les contributions sont réunies ici ont étudié tour à tour les rapports ambigus et apparemment changeants de Kraus avec la politique et les partis, ses prises de positions sur le sionisme, le nationalisme, la guerre et la paix, son attitude à l'égard de quelques grandes questions de son temps comme le féminisme, l'éducation, la théorie des masses ou le déclin de l'Occident, et ils ont analysé la stratégie et les armes du satiriste. Both feared and admired in his time for his relentless criticism of the Austrian society, Karl Kraus is considered even today as one of the great masters of a satire that criticizes the corruption of private and public morals through the corruption of language, particularly in the press.
