

1. Record Nr.	UNINA9910275041503321
Autore	Barré Nathalie
Titolo	Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art // Jean-Luc Chassel, Marc Gil Chassel
Pubbl/distr/stampa	Lille, : Publications de l'Institut de recherches historiques du Septentrion, 2018
ISBN	2-490296-18-3
Descrizione fisica	1 online resource (580 p.)
Altri autori (Persone)	<p> Bedos-RezakBrigitte Miriam Bergen-PantensChristiane Van den Blanc-RiehlClément Bruyne-VilainAmbre De ChasselJean-Luc CherryJohn Cleyet-MichaudRosine CordonnierRémy DbrowskaElbieta DelgrangeDominique DerembleJean-Paul FoucherJean-Pascal GardnerJulian GilMarc HablotLaurent HeckChristian JacquetPhilippe KlinkenbergEmanuel S Lamadon-BarrèreSophie LibertMarc LiezJean-Luc MacéLaurent MaxwellRobert A McEwanJohn NewElizabeth A NieuJean-François Ritz-GuilbertAnne SpathMarkus Villela-PetitInès WolffRuth ChasselMarc Gil </p>

Soggetti	History sceaux iconographie Europe sémiotique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Les sceaux médiévaux offrent une innombrable collection d'images que les historiens de l'art ont, jusqu'ici, trop peu exploitée. Cet ouvrage tente d'appréhender la sigillographie comme un domaine d'étude à part entière de l'histoire de l'art et d'analyser ce processus d'appropriation. Fruit d'un colloque interdisciplinaire (Histoire de l'art, Histoire et Archéologie) organisé par l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion de l'Université Lille 3, en partenariat avec les Archives départementales du Nord et la Société française d'héraldique et de sigillographie, il est venu clore la première campagne de l'Inventaire des sceaux conservés aux Archives départementales du Nord (2002-2008). Les communications de vingt-neuf intervenants s'inscrivent dans trois axes principaux: l'Invention d'une discipline (De l'inventeur au chercheur), la Conceptualisation de l'image sigillaire et la Création artistique. Le dernier thème est décliné en deux domaines plus particuliers : Culture visuelle et art sigillaire, d'une part, où l'image est analysée comme outil et véhicule des stratégies emblématiques développées par les élites aristocratiques et patriciennes et les corps urbains, en tant qu'affirmation d'une identité en même temps qu'affirmation d'appartenance au groupe ; Transferts artistiques, appropriation, innovations, d'autre part, qui lient indiscutablement l'art sigillaire aux autres domaines des arts figurés et à l'architecture gothique.</p>