

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNICAMPANIASUN0015389  |
| Autore                  | Alessi Palazzolo, Giorgia  |
| Titolo                  | Prova legale e pena : la crisi del sistema tra evo medio e moderno   |
| Pubbl/distr/stampa      | Napoli : Jovene, 1979  |
| Descrizione fisica      | VIII, 213 p. ; 21 cm.  |
| Disciplina              | 345.9  |
| Soggetti                | Prove - Diritto penale - Sec. 13.-17<br>Pena - Concetto - Sec. 13.-17  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910275041003321  |
| Autore                  | Ariel Nana   |
| Titolo                  | Les expressions du collectif dans les écritures juives d'Europe centrale et orientale // Fleur Kuhn-Kennedy, Cécile Rousselet  |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris, : Presses de l'Inalco, 2018   |
| ISBN                    | 2-85831-272-9  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (286 p.)   |
| Altri autori (Persone)  | BikardArnaud<br>CoquioCatherine<br>FedchenkoValentina<br>ItzhakiMasha<br>JurgensonLuba<br>KaufmannFrancine<br>Ksiazenicier-MatheronCarole<br>Kuhn-KennedyFleur<br>NicolaescuBrîndua<br>OppenheimDaniel<br>RousseletCécile<br>TauberMichèle<br>TordjmanLaëtitia |
| Soggetti                | Literature Slavic<br>collectif<br>culture juive  |

polyphonie  
dialogisme  
dialogue  
Europe centrale  
Europe orientale  
écrits juifs  
communauté  
collective  
jewish culture  
polyphony  
dialogism  
central Europe  
Eastern Europe  
jewish writings  
communities  
kollektive  
jüdische Kultur  
dialogismus  
dialog  
jüdischen schriften  
gemeiden  
mittel-und Osteuropa

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Mettant en relation les théories bakhtiniennes de l'énonciation et les énoncés en conflit qui sous-tendent les écritures juives, il s'agit ici de penser la modernité ashkénaze comme une forme de révolution énonciative qui, déplaçant le champ du dicible, ouvre un espace de subversion à la fois par rapport à sa norme interne et aux modèles externes. Dans un univers où les implications de toute prise de parole sont, par tradition, éminemment collectives, une telle contestation passe moins par un renoncement au « nous » que par sa redéfinition, sous des formes dissidentes, conflictuelles et éclatées. C'est cette dissémination que cherchent à approcher les différents noyaux problématiques autour desquels se trouvent articulés les articles, abordant la plasticité voire la discordance interne des modes de symbolisation collective sous les angles successifs de la fondation de communautés d'écriture, de la spectralité textuelle, du témoignage comme mise en dialogue de l'expérience et de la déterritorialisation linguistique.

---