

1. Record Nr.	UNINA9910275032103321
Autore	Almeida Carla
Titolo	Castelos a Bombordo : Etnografias de patrimónios africanos e memórias portuguesas // Maria Cardeira da Silva
Pubbl/distr/stampa	Lisboa, : Etnográfica Press, 2017
ISBN	979-1-03-651121-9
Descrizione fisica	1 online resource (286 p.)
Altri autori (Persone)	CarabelliRomeo CarvalhoRaquel CheikhAbdel Wedoud Ould Frazão-MoreiraAmélia FreireFrancisco LeitãoFrancisco LucasJoana MoreiraAna Rita OliveiraSandra RaposoPaulo SilvaMaria Cardeira da TavimJosé Alberto Rodrigues da Silva
Soggetti	Sociology & Anthropology Portugal antropologia cultural etnografia etnicidade património cultural herança cultural memórias África anthropologie culturelle Afrique ethnographie mémoires patrimoine culturel héritage culturel ethnicité

Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Castelos a Bombordo” inclui alguns dos textos produzidos no âmbito dos projectos de investigação financiados pela FCT “Castelos a Bombordo: Práticas de monumentalização do passado e discursos de cooperação cultural entre Portugal e os países árabes e islâmicos” e “Castelos a Bombordo II. Práticas e Retóricas da Monumentalização do Passado Português, Cooperação Cultural e Turismo em contextos africanos”. Esses projectos de investigação centraram-se primeiro nas rotas que ligam historicamente Portugal a alguns países árabes e islâmicos, balizadas por práticas de cooperação patrimoniais contemporâneas (Marrocos, Mauritânia) e alargaram-se, depois, a outros países africanos (Senegal, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique) investindo na análise de memórias, nostalgias e outros recursos patrimoniais, e às implicações dos regimes do turismo que a estes, muitas vezes, estão associados. Os seus objectivos incluíam também a desmontagem da retórica subjacente aos programas de cooperação contemporâneos e sua lógica de monumentalização, a decomposição estratigráfica do seu acervo constituente e o acompanhamento dos discursos e práticas identitárias locais paralelos. À escala local, aquela que acabou por se privilegiar, o objetivo foi o de entender a gestão quotidiana dos novos regimes do património e do turismo e o modo como ela é determinada por – e afeta – conformações culturais e normas e categorizações sociais locais prévias.</p>