

1. Record Nr.	UNINA9910275031803321
Autore	Albers Irene
Titolo	Claude Simon moments photographiques / / Irene Albers
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1877-7
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Soggetti	Photography in literature French literature - 20th century - History and criticism Photographie dans la littérature Littérature française - 20e siècle - Histoire et critique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Presque tous les romans de Claude Simon évoquent la photographie : qu'il s'agisse d'un personnage photographe dans <i>Le Vent</i> (1957), de clichés jaunis (<i>L'Herbe</i> , 1958), d'instantanés immobiles (<i>Le Palace</i> , 1962), de cartes postales ou d'une photographie énigmatique d' <i>Histoire</i> (1967), sans oublier les archives photographiques maternelles de <i>L'Acacia</i> ... Mais chez Simon cette présence des images nourrit d'abord une réflexion sur la langue, participe à son invention formelle. Sa pratique de la « description dynamique » s'élabore dans un lien étroit à la visualité traumatique, désintégratrice de la photographie, suscitant une véritable esthétique du choc. En dialogue avec les principales théories de la photographie (Kracauer, Benjamin et Barthes) comme avec l'intertexte littéraire de Simon (Proust, notamment), <i>Moments photographiques</i> fait apparaître la photographie comme une figure conceptuelle majeure des nouvelles poétiques de la mémoire. Et livre, ce faisant, à travers sa lecture de l'œuvre simonienne, une contribution décisive à toute <i>Histoire littéraire de la photographie</i> .