

1. Record Nr.	UNINA9910275029903321
Autore	Abbado Claudio
Titolo	Luigi Nono : Revue Contrechamps / numéro spécial / / Philippe Albèra
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2016
ISBN	2-940599-10-6
Descrizione fisica	1 online resource (223 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe Balázslstván BertagliaMichele BiraghiMarco CacciariMassimo DöpkeDoris HallerHans-Peter HartmannKarl-Amadeus JabèsEdmond MilaMassimo MorelliGiovanni NonoLuigi PianoRenzo ScherchenHermann StenzJürg Stoianovalvanka
Soggetti	Music History musique XXème siècle histoire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les œuvres que Luigi Nono composa à partir de la fin des années 1970

marquent chez lui un tournant : l'exploration d'un nouveau monde sonore, lié à son travail avec les moyens de la live-electronics alors en pleine émergence, et une intériorisation des problématiques existentielles, politiques et sociales qu'il avait développées à travers ses œuvres précédentes et qui lui avaient valu le qualificatif de « musicien engagé ». Les œuvres de cette dernière période ont considérablement influencé les nouvelles générations et elles continuent de fasciner, aussi bien par l'expérience musicale singulière à laquelle elles conviennent les auditeurs que par leur force d'utopie. Ce numéro spécial de la Revue Contrechamps a été réalisé en 1987 à l'occasion d'une série de concerts organisés par le Festival d'Automne à Paris et consacrés à ces œuvres de la dernière période, en particulier au Prometeo qui en est la somme. Les textes réunis dans cet ouvrage sont signés par des exégètes historiques de sa musique comme Massimo Mila, Jürg Stenzl ou Giovanni Morelli, par ses propres collaborateurs – Massimo Cacciari, Hans-Peter Haller, Renzo Piano, Claudio Abbado –, ainsi que par tout un ensemble de spécialistes qui jettent sur ses œuvres un regard critique. Le livre s'ouvre sur un texte inédit du poète Edmond Jabès et sur un entretien avec le compositeur. Les contributions cernent, à partir de points de vue différents, la singularité de la démarche du dernier Nono, sa recherche d'un monde sonore autre en lien avec les espaces où il doit se déployer et une pratique de l'écoute renouvelée. L'ouvrage est enrichi de nombreuses photos et d'esquisses en couleurs. C'est la seule documentation disponible en français sur les œuvres de la dernière période du compositeur, et elle complète idéalement la publication des Écrits de Nono que les éditions Contrechamps ont publiés en 2007.
