

1. Record Nr.	UNINA9910275028203321
Autore	Alves Vera Marques
Titolo	Vozes do Povo : A folclorização em Portugal // Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Jorge Freitas Branco
Pubbl/distr/stampa	Lisboa, : Etnográfica Press, 2017
ISBN	979-1-03-651123-3
Descrizione fisica	1 online resource (670 p.)
Altri autori (Persone)	ArtiagaMaria José BarrigaMaria José BrancoJorge Freitas BrissosAna Cristina CésarAntónio João ChevalierSophie ClementeLuís Condeldalina El-Shawan Castelo-BrancoSalwa FélixPedro ForteMaria João Figueiredo Freitas BrancoJorge HoltonKimberly DaCosta João LimaMaria KlimtAndrea LacerdaEugênio Pascele MaximinoPaulo MedeirosAntónio MeloDaniel MonteiroPaulo Filipe MotaMaria João NunesCatarina Silva OliveiraJoão Manuel de OliveiraLuísa Tiago de O'NeillBrian Juan PestanaMaria do Rosário PetasTeresa Isabel RamosRui RaposoPaulo RoubaudMaria Luísa SardoSusana SarkissianMargaret SeromenhoMargarida SilvaManuel Deniz SilvaMaria Manuel

Soares Neves José
Sousa Carla
Vasconcelos João
Castelo-Branco Salwa El-Shawan

Soggetti

Folklore - Portugal
Folklore - Portuguese-speaking countries
Portugal Social life and customs
Portuguese-speaking countries Social life and customs

Lingua di pubblicazione

Portoghese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

A folclorização é um fenómeno cultural da modernidade. Operando com as noções de folclorismo e de folclorização, a presente obra pretende equacionar os parâmetros de um processo que conduziu à mobilização e integração das populações rurais na nação. Este efeito integrador estender-se-ia também à diáspora lusa. Uma perspectiva múltipla presidiu à organização do volume: abordar o folclore como cultura expressiva, avaliar o seu papel na sociedade e apresentar elementos para facultar uma visão comparada. Os capítulos tratam os seguintes tópicos: políticas da cultura, eventos, constituição de patrimónios, associativismo, representação da tradição, protagonistas, artefactualidade, lugares, turismo e diáspora. A amplitude das abordagens adoptadas nos artigos resulta da filiação disciplinar variada dos seus autores: antropologia, etnomusicologia, história, musicologia histórica, performance studies e sociologia.
