

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910274353003321  |
| Autore                  | Chirico, Maria Rosaria   |
| Titolo                  | Una migrazione silenziosa : Rom bulgari in Italia / Maria Rosaria Chirico                            |
| Pubbl/distr/stampa      | Todi : Tau editrice, 2015  |
| ISBN                    | 978-88-6244-391-3  |
| Descrizione fisica      | 278 p. : ill. ; 23 cm  |
| Collana                 | Quaderni Migrantes ; 6   |
| Disciplina              | 305.891497045  |
| Locazione               | FSPBC  |
| Collocazione            | MIGR. 3 (6)  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
|                         |  |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910495983203321  |
| Autore                  | de Cheveigné Suzanne   |
| Titolo                  | L'environnement dans les journaux télévisés : Médiateurs et visions du monde // Suzanne de Cheveigné |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris, : CNRS Éditions, 2020   |
| ISBN                    | 2-271-12830-7  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (168 p.)   |
| Collana                 | CNRS Communication   |
| Disciplina              | 070 4/493042   |
| Soggetti                | Human ecology - Press coverage - France<br>Television broadcasting of news - France                  |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | Les journaux télévisés rythment notre vie quotidienne et construisent                                |

une part de notre réalité sociale. Contrairement à ce que l'on pense souvent, les médias ne sont pas source d'uniformité : les différents journaux télévisés nous parlent chacun à leur manière en nous esquissant des mondes distincts. À partir de l'exemple concret du thème de l'environnement, l'auteur illustre la diversité des journaux et réfléchit à la place qu'ils occupent dans l'espace public. Suzanne de Cheveigné démonte les scénographies, les images et les contenus de ces informations qui, au premier abord, peuvent sembler interchangeables d'une chaîne à une autre. Sa démarche comparatiste, qu'elle pourrait avoir emprunté à l'anthropologie, lui permet d'entrer dans le détail même des rhétoriques des « JT », sans pour autant perdre de vue les différents publics présents à ces rendez-vous télévisuels quotidiens. En dépassant le simple questionnement sur les « effets » des médias, ses conclusions nous conduisent à nous interroger sur la construction d'un objet de culture, le journal télévisé, et sur son rôle dans la vie collective.

---