

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910273758903321  |
| Autore                  | Cooke, Philip <1965->  |
| Titolo                  | L'eredità della Resistenza : storia, cultura, politiche dal dopoguerra a oggi / Philip Cooke |
| Pubbl/distr/stampa      | Roma : Viella, 2015  |
| ISBN                    | 978-88-6728-401-6  |
| Descrizione fisica      | 382 p. : ill. ; 23 cm  |
| Collana                 | La storia. Temi ; 47   |
| Disciplina              | 945.092  |
| Locazione               | FSPBC  |
| Collocazione            | COLLEZ. 2223 (47)  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Traduzione di David Scaffei  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910490721803321   |
| Autore                  | Montorsi Francesco  |
| Titolo                  | De la Clef d'amour à l'Ovide de arte amandi : Genèse et fortune d'un recueil au XVIe siècle   |
| Pubbl/distr/stampa      | PARIS, : EAC, 2020  |
| Soggetti                | Classical texts   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | <p>Les textes médiévaux ont parfois bénéficié d'une circulation imprimée dont l'ampleur n'a pas encore été complètement mesurée par la critique. C'est le cas, entre autres, de deux traductions médiévales de l' <i>Ars amatoria</i> d'Ovide qui, composées au XIIIe siècle, se sont perpétuées à la Renaissance dans un recueil qui a pris, au cours de son histoire, différents titres. La présente étude permet de rendre compte de la fortune exceptionnelle de ce livre à travers l'inventaire des éditions qui se sont échelonnées au long du XVIe siècle. Le recensement des 22 éditions – qui étaient demeurées pour certaines inconnues de la bibliographie – impose ce recueil ovidien parmi les grands succès populaires de l'époque. L'analyse de cette tradition complexe nous amène à attribuer et dater un nombre important d'éditions sans indications typographiques (12 sur 22), et nous permet en même temps d'esquisser un chapitre de l'histoire du livre français.</p> |