

1. Record Nr.	UNINA9910424574803321
Autore	Castenasi Scilla
Titolo	La finanza di progetto tra interesse pubblico e interessi privati / / Scilla Castenasi
Pubbl/distr/stampa	Firenze : , : Firenze University Press, , 2009
Descrizione fisica	1 online resource (208 pages) : digital, PDF file(s)
Disciplina	658.404
Soggetti	Project management - Finance
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	The subject of project financing provides the opportunity to consider a new model of public intervention characterised by co-operation with the private sector, and the transformation of the public sector from the owner of the work into the entity that plans and monitors the activities rendered. At contractual level, this new paradigm of action demands the adoption of forms of contract and protective instruments functional to a relation between public and private interests characterised not by antagonism, but by "necessary co-operation". In this perspective, the goal pursued is that of reconstructing the discipline of project financing as a homogenous regulatory corpus inspired by the constitutional principle of horizontal subsidiarity, a microsystem within the context of public contracts.

2. Record Nr.	UNINA9910268058503321
Autore	Manemann Jürgen <p>Jürgen Manemann, Forschungsinstitut für
Titolo	Philosophie Hannover, Deutschland </p> Philosophie des HipHop : Performen, was an der Zeit ist / Jürgen Manemann, Eike Brock
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	9783839441527 3839441528
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (218)
Collana	X-Texte zu Kultur und Gesellschaft
Disciplina	781.64901
Soggetti	HipHop Hiphop Philosophy Philosophie Performance Musik Music Kultur Culture Popkultur Popular Culture Popmusik Pop Music Kulturwissenschaft Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Philosophers and rappers jointly explore in discussions, texts, songs, comments and spontaneous associations what philosophy of hip-hop means, the focus being on living philosophyzing. Philosophyzing in the sense of hip-hop requires getting personally involved. What is dreaded is not amateurism but copying the thoughts of others. In the confrontation with the thoughts of others, your own thoughts flash through your head. Authenticity, respectively realness and creativity: These are the ethical values of hip-hop. The philosophy of hip-hop

does not mean talking philosophy but doing philosophy – namely when facing the challenges of modern life. The philosophy of hip-hop means performing what's happening.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 7 01. Philosophie und HipHop 8 02. Selbstmeisterung 20 03. Die 10 Gesetze der Rap-Philosophie 30 04. Wo bin ich zu Hause? 38 05. HipHop heiSt wissen, was ungerecht ist 48 06. Dialektik der Gewalt 64 07. Anleitung zur Dekonstruktion 70 08. Tater*in des Wortes 80 09. Kampf um Anerkennung 92 10. Intersektionale Perspektiven 102 11. Performative Philosophie 108 12. Wahrsprechen 122 13. Die Vision des Neu-Anfangen-Konnens 130 14. Sehnsucht nach dem guten Leben 140 15. Transfiguration der Welt 150 16. Philosophie in Bewegung: Zwischen hip und hop 160 17. Wider die Wiederkehr des Gleichen 164 18. HipHop don't stop 172 Autoren & Co-Autor*innen 184 Namensregister 188 Literatur 202 Anmerkungen 208

Sommario/riassunto

In Gesprächen, mit Texten, Songs, Kommentaren und durch spontane Assoziationen loten Philosoph*innen und Rapper*innen (Megaloh, Sookee, Spax u.a.) miteinander aus, was Philosophie des HipHop heißt. Dabei geht es um lebendiges Philosophieren. Philosophieren im Sinne des HipHop verlangt, sich selbst aktiv einzubringen. Eigene Gedanken blitzen auf in der Konfrontation mit den Gedanken anderer. Authentizität bzw. Realness und Kreativität: das sind die Leitwerte des HipHop. Philosophie des HipHop bedeutet nicht talking philosophy, sondern doing philosophy, und zwar in der Auseinandersetzung mit den Herausforderungen der Gegenwart. Philosophie des HipHop heißt: Performen, was an der Zeit ist.

»Das Buch bietet einen interessanten Einblick in die Gedankenwelt des Hip-Hop. Empfohlen für ausgebaute Philosophie- bzw. Musikbestände in größeren Bibliotheken.«

»Ein guter Beitrag zu dem Bemühen, die HipHop-Kultur der Allgemeinheit verständlich zu machen. Den Autoren gelingt es, mit ihren Thesen Denkanstöße zu geben und den Leser dazu zu bewegen, seine eigenen Positionen zu hinterfragen.«

»Nicht einfach nur ein Sammelband unterschiedlicher Positionen, es ist vielmehr der geglückte Versuch eines Standard-Werkes, welches in keiner Philosophie-Vorlesung mehr fehlen sollte.«

Besprochen in: <https://idw-online.de>, 30.07.2018, Ana Honnacker <https://www.kathpress.at>, 12.09.2018 Die Furche, 20.11.2018, Henning Klingen
