

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910148914003321 |
| Autore | Bryson Bill <1951-> |
| Titolo | Shakespeare: The World As a Stage |
| Pubbl/distr/stampa | HarperCollins UK |
| ISBN | 0-00-726891-2 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Musica |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>This short biography of William Shakespeare by world famous writer Bill Bryson brims with the author's inimitable wit and intelligence. Includes an exclusive Q&A session with the author. Shakespeare's life, despite the scrutiny of generations of biographers and scholars, is still a thicket of myths and traditions, some preposterous, some conflicting, arranged around the few scant facts known about the Bard - from his birth in Stratford to the bequest of his second best bed to his wife when he died. Following his international bestsellers 'A Short History of Nearly Everything' and 'The Life and Times of the Thunderbolt Kid', Bill Bryson has written a short biography of William Shakespeare for the Eminent Lives series - which seeks to pair great subjects with writers known for their strong sensibilities and sharp, lively points of view.</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910265140403321 |
| Titolo | Manifeste : Geschichte und Gegenwart des politischen Appells / Johanna Klatt, Robert Lorenz |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2014 2014, c2010 |
| ISBN | 9783839416792 3839416795 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (447 p.) |
| Collana | Studien des Göttinger Instituts für Demokratieforschung zur Geschichte politischer und gesellschaftlicher Kontroversen |
| Disciplina | 341.242 341.2422 |
| Soggetti | Politics Manifest Politik Civil Society Zivilgesellschaft History Protest Political Science Partizipation Geschichtswissenschaft Politikwissenschaft |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | 1 Inhalt 5 Politische Manifeste 7 "das Volk aber liegt vor ihnen wie Dunger auf dem Acker." 47 Eine Welt zu gewinnen 73 Die Kunst des Manifestierens 99 Das "Manifest der 93" 113 Zivilgesellschaft zwischen Freude und Frustration 135 Deutsche Volksfront ohne Volk 169 Die "Gottinger Erklärung" von 1957 199 Manifeste als Tabubruch und Diskussionsanstoß 229 Manifest der Friedensbewegung im Herbst der Kanzlerschaft Schmidt 255 Das "Heidelberger Manifest" von 1981 285 "Aufbruch 89 - NEUES FORUM" 315 Letzter Kampf |

der alten Linken 347 Vom Manifest zum Dialog 377
Voraussetzungsreiches, aber schlagkräftiges Instrument der
Zivilgesellschaft 411 Autorinnen und Autoren 443

Sommario/riassunto

Politische Manifeste – einst eine Fürsten, Königen und Kaisern vorbehaltene Kommunikationsform – haben sich zu einem Medium protestierender Bürger gewandelt. Anhand einer Reihe von Porträts unternimmt dieser Band eine Exkursion in die Geschichte politischer Manifeste. Von Georg Büchner über Werner Heisenberg bis zu Hans-Peter Dürr soll die »Kraft des Wortes« vom Vormärz bis zur Gegenwart beurteilt werden: Wie entstehen und funktionieren politische Manifeste? Weshalb vermögen es einige, die Massen zu mobilisieren, während andere nur Randnotizen der Geschichte bleiben?

»Ein anregender Diskussionsbeitrag zur Debatte um Ausformung und Wirkungsweise der Zivilgesellschaft.«

»Durchweg gelungen.«

Besprochen in: DIE FURCHE, 28.07.2011, Christian Moser Archiv für die Geschichte des Widerstandes und der Arbeit, 19 (2011), Walter Fähnders

»Es gibt und gab Manifeste, die den Weltenlauf entscheidend veränderten. Trotz dieser geschichtlich erwiesenen Wirkmächtigkeit politischer und gesellschaftskritischer Manifeste fehlte bislang eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema. Diese Forschungslücke haben die Herausgeber Johanna Klatt und Robert Lorenz mit der lesenswerten Publikation nun endlich geschlossen.«

»Der Sammelband behandelt durchweg interessante und wichtige, im einzelnen historisch sehr unterschiedliche Texte.«
