

1. Record Nr.	UNIORUON00266788
Autore	GIULIANI, Luca
Titolo	Bild und mythos : Geschichte der Bilderzahlung in der griechischen Kunst / Luca Giuliani
Pubbl/distr/stampa	Munchen, : Beck, 2003
ISBN	34-06-50999-1
Descrizione fisica	366 p. : ill ; 25 cm
Disciplina	704.947
Soggetti	PITTURA VASCOLARE - Grecia antica ARTE GRECA - Temi e motivi MITOLOGIA GRECA NELL'ARTE
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2.	Record Nr.	UNIORUON00068841
	Titolo	Population and development projects in Africa / Edited by John I. Clarke, Mustafa Khogali, Leszek A. Kosinski
	Pubbl/distr/stampa	Cambridge, : Cambridge University Press, 1985
	ISBN	05-213-0527-6
	Descrizione fisica	329 p. ; 25 cm
	Disciplina	304.6096
	Soggetti	Africa - Geografia antropica AFRICA - Società e sviluppo economico AFRICA SUBSAHARIANA - Popoli
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910265136403321
	Titolo	Banal Militarism : Zur Veralltäglichung des Militärischen im Zivilen / Tanja Thomas, Fabian Virchow
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2006
	ISBN	9783839403563 3839403561
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (435 p.)
	Collana	Cultural Studies
	Classificazione	MR 7300
	Disciplina	355.02
	Soggetti	Militarisierung Media Militarismus Violence Politische Kultur Society Medien Civil Society Gewalt Political Sociology Gesellschaft

Conflict Studies
Sociology
Zivilgesellschaft
Politische Soziologie
Konfliktforschung
Soziologie

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Contributions originally presented at a conference held Oct. 2004 at the University of Marburg, Germany."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Banal Militarism: Zur interdisziplinären Erschließung eines Forschungsfeldes 25 Von Mäusen und Kapuzenmännern: »Banaler Militarismus«, visuelle Repräsentationen und kollektive Erinnerung 49 Gewalt - Ordnung - Sicherheit. Die Trias zunehmender Gewöhnung an militärische Gewalt 65 »We minded it no more than cricket«: Krieg und Militär in britischen Kinder- und Jugendromanen, 1870-1914 85 Antikriegsstücke am Brunner deutschsprachigen Theater, 1918-1938 101 Wiener Kriegsbesichtigungen. Mediale (Schein-)Erfahrungen während des Ersten Weltkrieges 115 »Ausrottung des ›Kämpferischen Geistes!‹« Zur Beseitigung militaristischer Denkmäler im amerikanisch besetzten Württemberg-Baden, 1945-1947 129 Die Banalität des Terrors und die virtuelle Welt des Krieges 151 Zur Möglichkeit einer Semiotik des »Infowars« 171 Das Zeremoniell der Bundeswehr: Banalisierung von Staatsgewalt durch Militärrituale 187 Militär und Sport: Symbiotische Beziehungen um Nation, Leistung und Disziplin 203 »Militainment«: Der Irak-Krieg als »Reality«-Show und Unterhaltungs-Videospiel 225 Banal Militarism und die Kultur des Krieges im zeitgenössischen US-amerikanischen Kino 249 »Domestische Frames in narrativem Gewand. Die Banalisierung des Irak-Konflikts in der internationalen ›Qualitätspresse‹« 265 Männlichkeitskonstruktionen, Technik- und Kriegsfaszination am Beispiel der Studenten im Hannover der Zwanziger Jahre 289 »Zeig Deine Orden, Elvis!«: Banal Militarism als Normalisierungsstrategie 307 »Also, es hat was Starkes, was Machtiges, Männer halt...« - Dimensionen eines militärischen Gendermanagements in Medien und Alltag 333 Momentaufnahmen einer Gesellschaft: Eine feministische Analyse militarisierter Symbole in einer amerikanischen Kleinstadt 355 »This Chair had to be torpedo proofed« - Dinge zwischen Krieg und Frieden 373 »Militar in Mode« - »Military Look« als Teil politischer Kultur: Vergeschlechtlichte Selbstinszenierungen und neoliberale Selbsttechnologien 391 Das Dritte Reich als Nervenkitzel: Formen des Umgangs mit Nazi-Deutschland und dem Zweiten Weltkrieg in der zeitgenössischen Populärkultur 409 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 427 Backmatter 433
Sommario/riassunto	Öffentlich kaum wahrgenommen schreitet die Veralltäglicung des Militärischen und des Krieges voran. Der Begriff »Banal Militarism« lenkt die Aufmerksamkeit auf unspektakuläre Prozesse, die von den AutorInnen des Bandes anhand historischer wie aktueller Beispiele der Repräsentation, der Inszenierung und Aneignung des Militärischen in

Literatur, Theater, Kino, (Computer-)Spiel, Mode sowie in der Presse und im Alltagsleben analysiert werden. Solche Phänomene in ihrer Wirkungsmächtigkeit auf politische Kultur zu thematisieren, theoretisch zu reflektieren und als bedeutsames Forschungsfeld zu konturieren, ist das zentrale Anliegen des Bandes.

Besprochen in: Sociologus, 57 (2007), Reinhart Kössler

»Dieser Band [macht] deutlich, dass hier ein Forschungsfeld von bedrückender Faszination eröffnet wird, das zugleich große Chancen interdisziplinären Arbeitens bietet.«

»Der umfangreiche Sammelband [...] hat zum Ziel, den Begriff des ›Banal Militarism‹ in der Militärsoziologie für den Umstand zu etablieren, dass militärische Inhalte Teil des zivilen Alltagslebens werden. In der Tat finden sich erstaunlich viele Beispiele dafür, wie Militärisches in den Alltag eindringt und in den meisten Fällen mit Selbstverständlichkeit quittiert wird. Der vorliegende Sammelband entdeckt hinter dieser Selbstverständlichkeit eine Reihe interessanter Aspekte, die als unspektakuläre Erscheinungen und Prozesse ablaufen und bisher wenig Beachtung gefunden haben, sodass diese ein neues Feld für soziologische Analysen eröffnen.«
