

1. Record Nr.	UNISALENTO991002673029707536
Autore	Goethe, Johann Wolfgang : von
Titolo	Urfaust ; Faust : ein Fragment ; Faust : der Tragodie erster Theil : Paralleldruck / Goethe ; Bearbeiter des Bandes Ernst Grumach, Inge Jensen
Pubbl/distr/stampa	Berlin : Akademie Verlag, 1958
Descrizione fisica	261 p. ; 22 x 31 cm
Collana	Weethes ; Supp. 3
Altri autori (Persone)	Grumach, Ernst Jensen, Inge
Disciplina	830
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910261099503321
Autore	Gilcher-Holtey Ingrid
Titolo	"1968" - Eine Wahrnehmungsrevolution? : Horizont-Verschiebungen des Politischen in den 1960er und 1970er Jahren // Ingrid Gilcher-Holtey
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2013 Berlin ; ; Boston : , : Oldenbourg Wissenschaftsverlag, , [2013] ©2013
ISBN	3-486-75255-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (138 p.)
Collana	Zeitgeschichte im Gespräch ; ; 16
Classificazione	NQ 6110
Disciplina	303.48 303.484
Soggetti	Social change Germany (West) Social conditions
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung / Gilcher-Holtey, Ingrid -- I. Horizont-Verschiebung? Thesen und Interpretationen -- Hans Magnus Enzensberger und das "Kursbuch" / Marmulla, Henning -- Alles nur Theater? / Kraus, Dorothea -- Gegen Textheerrschaft / Lück, Björn -- "1968" als Kommunikationsereignis / Vogel, Meike -- Das Ende, das ein Anfang war / Kröger, Claus -- Horizont-Ende? / Behre, Silja -- II. Horizont-Verschiebung? Nachfragen und Einwände -- "1968" als Gegenstand der Kommunikations- und Bewegungsforschung / Wengst, Udo -- "1968" als Wahrnehmungsrevolution / Gassert, Philipp -- Abkürzungen -- Autorinnen und Autoren
Sommario/riassunto	Ist die 68er-Bewegung "kulturell erfolgreich" gewesen, aber "politisch gescheitert"? Die sechs Studien des Bandes loten die Strukturveränderungen und Grenzverschiebungen des Politischen in den 1960er und 1970er Jahren aus, um die Wirkungen der 68er-Bewegung zu erfassen. Sie wenden sich dem Theater als potentielltem Medium der Inszenierung des Politischen zu, dem Fernsehen als Vermittler und Akteur gesellschaftlicher Proteste, dem "Kursbuch" als Forum der Protestbewegung, ausgewählten Zeitungsredaktionen als

Möglichkeitenräumen, der Geschichte einer 1968 geschaffenen
Gegeninstitution sowie den andauernden Deutungskämpfen um die
"wahre" Erinnerung an "68".
