

1. Record Nr.	UNINA9910260158703321
Autore	Illuminati, Gabriello
Titolo	Proposte per la riforma universitaria / G. Illuminati e P. Sylos Labini
Pubbl/distr/stampa	Milano : Edizioni di Comunità, 1970
Descrizione fisica	110 p. ; 23 cm
Collana	Serie pubblicata in collaborazione con la Fondazione Adriano Olivetti ; 8 Studi e ricerche di scienze sociali ; 40
Altri autori (Persone)	Sylos Labini, Paolo
Disciplina	378
Locazione	DINST
Collocazione	UNIV 24
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Gia pubbl. in: Rivista trimestrale di scienza politica e dell'amministrazione, n. 3/4 (1969).

2. Record Nr.	UNINA9910784931003321
Autore	Muscio Giuliana
Titolo	Hollywood's new deal [[electronic resource] /] / Giuliana Muscio
Pubbl/distr/stampa	Philadelphia, : Temple University Press, 1997
ISBN	1-282-70113-4 9786612701139 1-4399-0482-0
Descrizione fisica	1 online resource (273 p.)
Collana	Culture and the moving image
Disciplina	302.23/43/0973
Soggetti	Motion pictures - Political aspects - United States New Deal, 1933-1939 Motion pictures - Economic aspects - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 201-248) and index.
Nota di contenuto	Contents; Acknowledgments; Introduction; 1. The New Deal and the Media; 2. Hollywood and Washington; 3. Cinema and the New Deal; 4. The Film Industry in the Thirties; 5. The Paramount Case; Conclusion; Notes; Index
Sommario/riassunto	Despite the economic hardship of the thirties, people flocked to the movies in unprecedented numbers. At the same time, the Roosevelt Administration was trying to implement the New Deal and increase the influence and power of the federal government. Weaving together film and political history, Giuliana Muscio traces the connections between Depression Era Hollywood and the popularity of FDR, asserting that politics transformed its public into spectators while the movie industry transformed its spectators into a public. Hollywood's New Deal reveals the ways in which this reciproca