

1. Record Nr.	UNINA9910454670603321
Autore	Fisher Kathleen M
Titolo	Mapping biology knowledge [[electronic resource] /] / by Kathleen M. Fisher, James H. Wandersee, and David E. Moody
Pubbl/distr/stampa	London ; ; Dordrecht, : Kluwer Academic, c2002
ISBN	1-280-20773-6 9786610207732 0-306-47225-2
Edizione	[1st ed. 2002.]
Descrizione fisica	1 online resource (223 p.)
Collana	Science & technology education library ; ; v. 11
Altri autori (Persone)	WanderseeJames H MoodyDavid E
Disciplina	570.71
Soggetti	Biology - Study and teaching Science - Study and teaching Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Overviee of Knowledge Mapping -- The Nature of Biology Knowledge -- Knowing Biology -- Student Misconceptions in Biology -- Meaningful and Mindful Learning -- Language, Analogy, and Biology -- Using Concept Circle Diagramming as a Knowledge Mapping Tool -- Using Concept Mapping as a Knowledge Mapping Tool -- SemNet@ Semantic Networking -- The Paradox of the Textbook.
Sommario/riassunto	Mapping Biology Knowledge addresses two key topics in the context of biology, promoting meaningful learning and knowledge mapping as a strategy for achieving this goal. Meaning-making and meaning-building are examined from multiple perspectives throughout the book. In many biology courses, students become so mired in detail that they fail to grasp the big picture. Various strategies are proposed for helping instructors focus on the big picture, using the `need to know' principle to decide the level of detail students must have in a given situation. The metacognitive tools described here serve as support systems for the mind, creating an arena in which learners can operate on ideas. They include concept maps, cluster maps, webs, semantic networks, and conceptual graphs. These tools, compared and

contrasted in this book, are also useful for building and assessing students' content and cognitive skills. The expanding role of computers in mapping biology knowledge is also explored.

2. Record Nr.	UNINA9910258748103321
Autore	Lohmann Polly
Titolo	Graffiti als Interaktionsform : Geritzte Inschriften in den Wohnhäusern Pompejis // Polly Lohmann
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2017] ©2018
Descrizione fisica	1 online resource (496 p.)
Collana	Materiale Textkulturen ; ; 16
Classificazione	LF 3140
Disciplina	937/.72568
Soggetti	Graffiti - Italy - Pompeii (Extinct city) Inscriptions - Italy - Pompeii (Extinct city) Graffiti Inschrift Pompeii Pompeji inscriptions Latein Haus Graffito LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Danksagung -- Pläne: Bezeichnung der insulae und Kartierung der Fallbeispiele -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort -- 1. Graffiti als Inschriftengattung: Formale, technische und inhaltliche Einordnung -- 2. Fragestellung, Methodik und Referenzen -- 3. Der soziale, räumliche und kulturelle Kontext der Graffiti -- 4. Über den

interaktiven Charakter von Graffiti -- 5. Auswertung der im CIL IV edierten Graffiti -- 6. Fallbeispiele: Graffiti in pompejanischen Wohnhäusern -- 7. Technik, Form, Inhalt: Merkmale des graffiti habit -- 8. Schreiber, Adressaten und Dritte: Die Individuen hinter den Texten -- 9. Fazit: Die Praxis des Graffiti-Schreibens im pompejanischen Wohnhaus -- Appendix: Inschriftenkatalog -- Bibliografie -- Indices -- Verzeichnis der Inschriften -- Verzeichnis der Gebäude

Sommario/riassunto

Aus Pompeji stammen mehrere tausend informeller Wandinschriften, die bei den Ausgrabungen zwar dokumentiert, aber nur sehr selektiv untersucht wurden. Für die damals neuartige Inschriftengattung prägte man im 19. Jahrhundert den Begriff "Graffiti", der heute für eine Vielzahl ganz unterschiedlicher Schrift- und Textformen verwendet wird. Assoziationen zu modernen Graffiti-Writings und Taggings werden dabei häufig leichtfertig auf antike Graffiti übertragen. Dabei stammt ein Großteil der pompejanischen Ritzinschriften aus den Innenräumen von Wohnhäusern und wirft damit die Frage nach ihrer Akzeptanz und Wahrnehmung auf. Polly Lohmann nähert sich den antiken Graffiti im Vergleich mit ihren modernen Namenspendants einerseits, mit anderen antiken Inschriften, Texten und Bildern andererseits. Fallstudien stellen einzelne Wohnhäuser mit ihren Graffiti vor, und in kontextübergreifenden Vergleichen werden Bezüge zu anderen Text- und Bildgattungen des urbanen Raums aufgezeigt. Sie machen deutlich, dass die pompejanischen Graffiti vielfach von dem geprägt waren, was man im Alltag sah und erlebte.
