

1. Record Nr.	UNINA9910256649503321
Autore	Avner Jane
Titolo	Esthétiques de la nouveauté à la Renaissance // Franck Lessay, François Laroque
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-857-4
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Altri autori (Persone)	CuninMuriel LaroqueFrançois MargolinJean-Claude MaurinFrédéric Mervant-RouxMarie-Madeleine MorelPhilippe ParkerPatricia PollockJonathan Thornton-BurnettMark Tudeau-ClaytonMargaret LessayFranck
Soggetti	Literature, British Isles Medieval & Renaissance Studies Renaissance technique esthétiques nouveauté inventions
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À la Renaissance, les inventions techniques comme la boussole, les lunettes ou l'imprimerie, mais aussi les cabinets de curiosité, les monstres, les merveilles ou les grotesques fascinent les esprits. Les amateurs de surprise et de nouveauté se recrutent aussi bien parmi les

souverains et leur cour que parmi les lettrés, les humanistes, ou dans le peuple épris de fêtes et de spectacles. Les récits de voyages, les jardins, les réalisations architecturales qui se multiplient alors donnent l'impression d'un foisonnement de choses inédites, voire insolites, où l'innovation, mais aussi l'exagération, ont leur part. Avec Shakespeare, Ben Jonson et bien d'autres, la scène élisabéthaine va s'efforcer de répondre à ce goût grandissant pour la nouveauté, dont elle donne parfois une image grinçante et satirique. Au XXe siècle, après la remise en cause du drame bourgeois par Antonin Artaud qui redécouvre en France le théâtre élisabéthain, les mises en scène audacieuses de Patrice Chéreau (Hamlet) ou de Peter Sellars (Le Marchand de Venise) font apparaître la nouveauté de ces textes. Les différents parcours proposés dans ce recueil sont à lire comme autant d'invitations à voir ailleurs ou autrement, à s'ouvrir à ce qui apparaît bien comme autant d'expériences et d'esthétiques de la nouveauté. Ce terme parfois décrié à la Renaissance prend donc ici tout son sens et ouvre clairement la voie vers la modernité.
