

1. Record Nr.	UNINA9910256647903321
Autore	Brunet Emmanuelle
Titolo	Margaret Atwood : The Handmaid's Tale/Le Conte de la servante. The Power Game // Jacques Leclair, Jean-Michel Lacroix
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-884-1
Descrizione fisica	1 online resource (172 p.)
Altri autori (Persone)	DolitskyMarlene DvorakMarta Grevin-BordeHélène HowellsCoral Ann LacroixJean-Michel LeclairJacques MycakSonia SmithRowland VinetDominique
Soggetti	Literary Reviews The Handmaid's Tale jeux de pouvoir
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce recueil rassemble des textes sur The Handmaid's Tale, le roman de Margaret Atwood inscrit aux programmes 1999 du CAPES et de l'Agrégation d'anglais, sous la plume des meilleurs spécialistes de la littérature canadienne d'expression anglaise, qu'ils soient en Angleterre, en Australie, au Canada ou en France. Le fil rouge de cet ouvrage est d'analyser les jeux de pouvoir, qu'il s'agisse du pouvoir politique des oppresseurs dans des régimes totalitaires, des théocraties ou des dictatures, ou du pouvoir machiste dans un monde dominé par les hommes et où le corps féminin est aussi enjeu de pouvoir. Certes l'exploitation de la femme, sa démarche de libération, l'écriture du corps tiennent une place centrale dans le roman. Mais c'est plutôt des

stratégies narratives et du pouvoir subversif de l'écriture dont nous avons voulu parler. Ainsi les liens entre narratrice et lecteur/lectrice, entre réalité et fiction ont pour principale valeur d'être stratégie de libération. Le jeu des affirmations déconstruites, niées puis reconstruites exprime le combat pour la survie, contre le désarroi et l'oppression. Le seul parcours établi par le texte est bien celui de la démarche de résistance et de libération dans le jeu du pouvoir grâce à la puissance du verbe. La lutte pour le pouvoir a pour corollaires obligés la lutte contre la violence et le combat pour la liberté.
