

1. Record Nr.	UNINA9910256647803321
Autore	Bishop Neil B
Titolo	Image et Récit : Littérature(s) et arts visuels du Canada // Héliane Ventura, Simone Vauthier, Jean-Michel Lacroix
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-886-8
Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
Altri autori (Persone)	BleikastenAndré CondéMary DaveyFrank DavidsonArnold E DvorakMarta GabillietJean-Paul HochbruckWolfgang KaltembackMichèle Kulyk KeeferJanice LacroixJean-Michel LarrièreClaire LeblancJulie LeclairJacques PiccioneMarie-Lyne Pitavy-SouquesDanièle SchaefferPierre SchaubDanielle VauthierSimone VenturaHéliane ZacharasiewiczWaldemar
Soggetti	Art and literature - Canada - History - 20th century Arts, Canadian - 20th century Ut pictura poesis (Aesthetics)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Les trois rubriques introduites dans ce recueil tentent de refléter les divers champs d'investigation qui s'entrelacent. Sans doute l'interaction entre "les mots et la peinture" (il y a bien discours sur le tableau et/ou tableau dans le discours) donne lieu à un ensemble de communications très homogène tout en faisant appel à un corpus d'œuvres très large. La section "l'image-récit" touche, en fait, à plusieurs types de discours : le discours photographique y est certainement privilégié, puis apparaissent le discours filmique et enfin le discours figuratif de la bande dessinée. Il a paru important de regrouper dans la dernière partie ce que nous avons appelé "l'image-métaphore". Peinture et écriture, image et parole (que la peinture soit enrichissement du langage ou que le texte soit illusion féconde) posent le problème de la représentation de l'indicible ou de l'invisible et visent à transcender le réel. Tous ces textes s'interrogent en fin de compte sur la présentation de deux modes d'expression différents qui semblent impuissants séparément à rendre la perception du réel dans sa complétude et sa totalité mais dont le croisement permet d'atteindre le but impossible, la limite toujours repoussée qui, désormais, n'échappent plus au créateur.
