

1. Record Nr.	UNINA9910827760003321
Autore	Hallet Marion
Titolo	Fragonard ou l'art de la frivolité : les dernières heures du rococo / / par Marion Hallet ; avec la collaboration d'Elisabeth Bruyns
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : 50Minutes, , [2015] ©2015
ISBN	2-8062-5844-8
Descrizione fisica	1 online resource (36 p.)
Collana	Artistes ; ; Numero 43
Disciplina	759.4
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Page de titre; Fragonard; Contexte; L'Europe au xviiie siècle; Plaisir et légèreté, un art de vivre; La peinture érotico-galante en France; Biographie; Des débuts au grand tour; Du succès à l'indifférence; Caractéristiques; Les dernières heures du rococo; Des thèmes variés; Une touche fougueuse et une palette chatoyante; Sélection d'œuvres; Les Blanchisseuses; Les Hasards heureux de l'escarpolette; Portrait de l'abbé de Saint-Non; La Fête à Saint-Cloud; Le Verrou; Fragonard, une source d'inspiration; En résumé; Pour aller plus loin; Sources bibliographiques; Sources iconographiques Source complémentaireCopyright
Sommario/riassunto	Décodez l'art de Fragonard en moins d'une heure !Figure majeure de l'esthétique rococo à la française, Jean-Honoré Fragonard est l'auteur d'une œuvre synonyme de frivolité et de légèreté, en écho aux mœurs insouciantes des grands de son temps. Se réappropriant le genre de la fête galante cher à Watteau, il lui imprime une note érotique et malicieuse qui fait toute son originalité. L'artiste parvient ainsi à sublimer les derniers instants du mouvement rococo finissant. Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur :- Le contexte politique et culturel dans lequel Fragonard s'inscrit- La vie de

2. Record Nr.	UNINA9910255443003321
Autore	Grütter Melanie <p>Melanie Grütter, Basel/Zürich, Schweiz </p>
Titolo	»Verworfene Frauenzimmer« : Geschlecht als Kategorie des Wissens vor dem Strafgericht / Melanie Grütter
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	9783837640588 3837640582
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (284)
Collana	Gender Studies
Disciplina	364.374
Soggetti	Geschlechterforschung Gender Studies Wissenschaftsgeschichte History of Knowledge Violent Crime Gewaltkriminalität Mord Murder Abweichung und Gender Deviance and Gender Delikt Crime Konstruktivismus Constructivism Gender Gewalt Violence Sociology of Crime Kriminalsoziologie Biopolitics Biopolitik Cultural Studies Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Note generali

How the construction of female sexuality in connection with criminal acts still (re)produces gender stereotypes in law and the judicial system even today.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 9 I. Einleitendes 11 II.
Rahmengebungen - Theoretisches und Methodisches 21 III.
Empirisches 79 IV. Abschließendes 253 V. Abbildungsverzeichnis
261 VI. Literatur 263

Sommario/riassunto

Frauen begehen kaum Gewaltverbrechen – Mord ist ein vorwiegend von Männern verübtes Delikt. Am spektakulären Einzelfall bilden sich normative Vorstellungen zu Macht, Gewalt, Sexualität und Geschlecht anhand der Konstruktion eines abnormalen Anderen ex negativo ab: Er führt vor, was die normale Frau, der normale Mann nicht sein kann. Melanie Grüter zeigt, dass die Definition von krimineller Abweichung in Wissensdiskursen ausgesprochen wirkmächtig in Bezug darauf ist, wie Geschlecht gedacht wird. Ihre historische Analyse stützt sich auf bisher kaum oder gar nicht erschlossene Primärquellen und eröffnet Einblicke auf die Permanenz und den Wandel von Geschlechterverhältnissen bis in die gegenwärtigen Diskurse. Besprochen in: WeiberDiwan, Sommer 2018DHIVA, 3-6 (2018), Ulrich Brömmling
»Melanie Grüter gelingt es mit ihrer Studie, den Blick auf einen bisher wenig erforschten Aspekt der Kriminologie- und Kriminalitätsgeschichte zu öffnen. Damit legt sie – nicht zuletzt dank ihrer ausführlichen theoretischen Überlegungen – auch eine Basis für weitere Forschung zum Thema weiblicher Kriminalität und vor allem auch in Bezug darauf, wie Weiblichkeit innerhalb von Strafrechtssystemen verhandelt und definiert wird.«