

1. Record Nr.	UNINA9910495736603321
Titolo	Filmer les frontieres / / sous la direction de Corinne Maury et Philippe Ragel
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, France : , : Presses universitaires de Vincennes, , 2016 c2015
ISBN	2-84292-886-5 2-84292-461-4
Descrizione fisica	1 online resource (204 pages)
Collana	Esthetiques hors cadre
Soggetti	Boundaries in motion pictures Motion pictures - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Des cinéastes aussi importants que Théo Angelopoulos, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard, Atom Egoyan, Tariq Teguia, Sylvain George ou Park Chan-wook ont filmé les lignes frontalières afin d'en montrer les usages, les tensions, les drames. Dans ces récits d'exil et de passage, aux esthétiques fragmentaires et aux dispositifs radicaux, la frontière n'a rien d'un alibi thématique ou d'un arrière-fond scénique. Elle s'impose comme une réalité particulière qui dialectise les tensions entre les états, dans laquelle se révèlent en creux les échanges socioéconomiques et les mouvements migratoires du monde. Cet ouvrage se place sous le signe d'une logique à la fois esthétique et politique. Les auteurs analysent la frontière comme un motif en soi, un pivot imageant qui fait fonctionner le récit cinématographique, et le déstabilise pourtant.

2. Record Nr.	UNINA9910254293303321
Titolo	Aesthetics of Interdisciplinarity: Art and Mathematics / / edited by Kristóf Fenyvesi, Tuuli Lähdesmäki
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Birkhäuser, , 2017
ISBN	3-319-57259-8
Edizione	[1st ed. 2017.]
Descrizione fisica	1 online resource (XXV, 290 p. 157 illus., 114 illus. in color.)
Disciplina	519
Soggetti	Mathematics Mathematics in Art and Architecture
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Foreword -- Introduction: Towards an Interdisciplinary Aesthetics of Mathematical Art -- I Concepts, Theories, and Philosophies – Bridging Arts and Mathematics -- II Understanding Mathematical Principles of Composition -- III Interpreting Geometry -- IV Experimenting and Implementing – Practising Ars Mathematica.
Sommario/riassunto	This anthology fosters an interdisciplinary dialogue between the mathematical and artistic approaches in the field where mathematical and artistic thinking and practice merge. The articles included highlight the most significant current ideas and phenomena, providing a multifaceted and extensive snapshot of the field and indicating how interdisciplinary approaches are applied in the research of various cultural and artistic phenomena. The discussions are related, for example, to the fields of aesthetics, anthropology, art history, art theory, artistic practice, cultural studies, ethno-mathematics, geometry, mathematics, new physics, philosophy, physics, study of visual illusions, and symmetry studies. Further, the book introduces a new concept: the interdisciplinary aesthetics of mathematical art, which the editors use to explain the manifold nature of the aesthetic principles intertwined in these discussions.