

1. Record Nr.	UNINA9910252742903321
Autore	Belisle Mathieu
Titolo	Le drole de roman : l'œuvre du rire chez Marcel Ayme, Albert Cohen et Raymond Queneau // Mathieu Belisle
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2010 Montreal, Quebec : , : Presses de l'Universite de Montreal, , 2010 ©2010
ISBN	2-7606-3078-1 2-8218-9777-4 2-7606-2594-X
Descrizione fisica	1 online resource (319 p.)
Collana	Espace Litteraire
Disciplina	843.912
Soggetti	Laughter in literature French fiction - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Premiere partie : La comedie au secours du roman -- Profiter des ressources de la comedie -- La mise a mal de l'interiorite -- L'imperatif ludique -- Les visages du conflit -- L'humanite comme parasite -- Deuxieme partie : La communaute des rieurs -- L'eclosion de la communaute des rieurs -- Des communautes hors des murs -- La violence des rieurs -- Une communaute a echelle humaine -- Troisieme partie : Les dereglements de l'enchantement -- Quelques considerations theoriques -- Les reminiscences du sacre -- Les metamorphoses du merveilleux -- L'epreuve de l'ironie -- Conclusion (ou petit eloge de la drolerie).
Sommario/riassunto	Il existe en littérature une étrange loi de la gravité qui veut que les œuvres comiques ou humoristiques soient négligées par la critique. Pour cette dernière, les plus grandes œuvres sont par nécessité les plus sérieuses. L'objet de ce livre consiste à proposer une vision nouvelle du corpus du roman français de la première moitié du XXe siècle, en y réhabilitant ce qu'on peut appeler le courant du roman « drôle », illustré notamment par les œuvres de Marcel Aymé, d'Albert Cohen et de Raymond Queneau. Chez ces auteurs, le rire, l'ironie, la légèreté, le

jeu, la fantaisie occupent une place de tout premier plan. En rapprochant trois œuvres indépendantes qui se jouent avec le même humour des conventions de l'écriture, Mathieu Bélisle nous fait découvrir une toute nouvelle image du roman français.

---