

1. Record Nr.	UNINA9910798486403321
Titolo	Allegorie : DFG-Symposion 2014 // herausgegeben von Ulla Haselstein ; in Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettine Menke und Daniel Selden
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-033365-1 3-11-039016-7
Descrizione fisica	1 online resource (816 p.)
Classificazione	EC 3755
Disciplina	149.97
Soggetti	Postmodernism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorbemerkungen der Herausgeberin -- Sektion I. Orte der Überkreuzungen/ Ortlosigkeit der Kreuzungen -- The Crossing Out of Egypt. Introductory Essay / Selden, Daniel -- The Word and Allegory; or, Origen on the Jewish Question / Boyarin, Daniel -- Die Auffaltung der ‚mysteria involuta‘. Ritual und Allegorese in Diagrammen zum Liturgiekommentar Lothars von Segni / Lentes, Thomas -- Allegories of International Order in Early Modern Europe / Tang, Chenxi -- Sektion II. Die Allegorie im Feld ihrer Konkurrenzbegriffe -- Allegorie: ‚Ostentation der Faktur‘ und ‚ Theorie‘. Einleitung / Menke, Bettine -- ‚Enigmata‘ : Überlegungen zur Vielsinnigkeit der Allegorese. Kommentar zu Augustinus‘ Kommentar von Korinther 13,12 / Pfeiffer, Jens -- Gleichnisse, Typen, Hieroglyphen, Machtworte. Umschriften der Allegorie in der Bibellexegese des 18. Jahrhunderts / Weidner, Daniel -- Faltenfallen sichten. Betrachtungen zum Allegorischen angesichts von Karl Philipp Moritz‘ Vorbegriff e zu einer Theorie der Ornamente / Plath, Nils -- Souveränität oder Allegorie. Zur Phänomenologie der theatraisch- allegorischen Einstellung in Walter Benjamins Trauerspielbuch / Campe, Rüdiger -- Die Wiederkehr der Allegorie in der Ästhetik der Avantgarde. Baumgarten in der Vorgeschichte des New Criticism / Haverkamp, Anselm -- Allegorie und Gleichnis im Mann ohne

Eigenschaften / Mülder-Bach, Inka -- Cézanne und die Zeit des Stilllebens. Die Entfaltung des Œuvres als Allegorie der Gattungsgeschichte / Zimmermann, Michael F. -- Sektion III. Politik der Allegorie -- Die Gegen-Öffentlichkeit der Allegorie. Einleitung / Haselstein, Ulla -- Allegorie und Aisthesis. Zur Genealogie von Alteritätsagenturen / Mahler, Andreas -- Topopoetik der Herrschaft. Allegorische Ökonomien bei Spenser und Shakespeare / Lobsien, Verena Olejniczak -- Der Zuckerguss der Wahrheit. Zur Verbindung von Allegorie und Verstellung im Barock / Schumm, Johanna -- Gewalt der Allegorie/Allegorie der Gewalt. Corneilles Horace (1641) und der Funktionswandel des Allegorischen im Zeichen der Klassik / Leopold, Stephan -- Ästhetische Erziehung und die Politik der Allegorie. Rousseau - Schiller - Rancière / Glaser, Thomas -- "Schlusen": Effi Briest und "die rechte Liebe" / Vinken, Barbara -- Die Allegorie in der postkolonialen Literatur und Literaturtheorie / Sedlmeier, Florian -- Sektion IV. Entgrenzungen des Allegorischen: Kunst und Lebenswelt -- Entgrenzungen des Allegorischen. Einleitung / Bach, Friedrich Teja -- Allegorie und Prophezeiung / Wood, Christopher S. -- "Spielerisch in erdhafter Dingwelt": Zu Allegorie und Ware bei Benjamin und Simmel / Drügh, Heinz -- Allegorische Dimensionen des Künstlerbuchs und des Buchobjekts. „Buchwerke“ als Allegorien und Meta-Allegorien / Schmitz-Emans, Monika -- Allegorien des Profanen im Fremden in Pasolinis Werk nach 1968 / Hildebrandt, Toni -- Schrift und Sediment. / Egenhofer, Sebastian -- Bateau/Tableau/Drapeau. On Eran Schaerf's and Eva Meyer's Pro Testing and the Contemporary Politics of Allegory / Bruyn, Eric C. H. de -- Tafelteil -- Personenregister -- Sachregister

Sommario/riassunto

Das Symposium resümiert Perspektiven auf die Allegorie im Anschluss an Benjamin und de Man und entwickelt sie weiter. Die Allegorie wird dabei als Reflexion des Zeichens im Zeichen aufgefasst. Mit selbstreflexiven Praktiken des Fragments, des Zitats, der Collage oder beispielsweise einer ironisch ausgestellten Metanarrativität und Metafiktionalität haben Moderne und Postmoderne zu einer Wiederkehr der Allegorie als analytischer Kategorie Anlass gegeben. Sie macht auch diejenigen Zeichenpraktiken neu lesbar, die zuvor als mimetisch begriffen worden sind. Der Schwerpunkt des Bandes liegt auf kulturwissenschaftlichen und historischen Fragestellungen. Themen sind u.a.: die Allegorie als eine Technik des Erinnerns, Aneignens, Durchdringens und Überlagerns von Kulturen; die symbolische Selbstverständigung kultureller Kollektive mittels allegorischer Narrative; die Diskurse, in denen die Allegorie im Feld historischer Konkurrenzbegriffe diskutiert wird; allegorische Verfahren des Verrätselns und Verbergens im Sinne des Geheimnisses oder der Chiffre. Anhand exemplarischer Analysen von Texten, Bildern und multimedialen Inszenierungen werden die allegorischen Formen des Zeigens und Bedeutens in einem historisch je spezifischen sozialen Feld der Kunst- und Kulturproduktion situiert.

2. Record Nr.	UNINA9910252742303321
Autore	Gazibo Mamoudou
Titolo	Introduction a la politique africaine / / Mamoudou Gazibo
Pubbl/distr/stampa	Montreal [Que.], : Presses de l'Universite de Montreal, 2010
ISBN	9782760630727 2760630722 9782821898097 2821898096 9782760625853 2760625850
Edizione	[2nd ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (295 p.)
Collana	Parametres
Disciplina	960.3/2
Soggetti	Democratisation - Afrique Democratization - Africa Afrique Politique et gouvernement 1960- Afrique Politique et gouvernement 1945-1960 Afrique Histoire militaire 20e siecle Africa Politics and government 1960- Africa Politics and government 1945-1960 Africa History, Military 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Comprend des ref. bibliogr.
Nota di contenuto	Premiere partie Enjeux epistemologiques -- Questions de methode -- Les cadres d'analyse -- Deuxieme partie L'historicite de l'Etat et les enjeux de la gouvernance -- Les fondements de la gouvernance africaine -- L'exercice du pouvoir en Afrique postcoloniale -- L'instabilite en Afrique et ses determinants -- La geographie de l'instabilite post-guerre froide en Afrique -- Troisieme partie Les politiques de reconstruction a l'epreuve des defis de la gouvernance -- La dynamique de la democratisation -- Les variables discriminantes de la democratisation -- Le bilan du processus de democratisation -- L'integration politique -- L'integration economique -- La Chine et les nouvelles relations internationales africaines - Conclusion.

Sommario/riassunto

Les disparités entre les 53 pays du continent africain sont telles qu'il paraît bien difficile, à première vue, de comprendre les grandes questions politiques sans tomber dans les généralisations abusives et les idées reçues. Le professeur Mamoudou Gazibo réussit pourtant à présenter les grands enjeux de l'Afrique depuis les années d'indépendance, en privilégiant une approche transversale qui tient compte tout à la fois de la diversité et des questions communes. Dans un souci pédagogique exemplaire, cet ouvrage aborde tour à tour la nature de l'État, l'autoritarisme, les déterminants des conflits, les processus de démocratisation, les tentatives de développement, les politiques d'intégration et la construction de l'Union africaine. Dans cette deuxième édition, l'intégration fait l'objet de deux chapitres (politique et économique) et un nouveau chapitre est consacré aux défis posés à la relation traditionnelle de l'Afrique avec l'Occident au regard de l'intérêt croissant que lui témoigne la Chine.
