

1. Record Nr.	UNISALENTO991004149829707536
Autore	Brunel, Clovis
Titolo	Les plus anciennes chartes en langue provencale : recueil des pieces originales anterieures au 13. siècle / publiees avec une étude morphologique [par] Clovis Brunel
Pubbl/distr/stampa	Geneve : Slatkine reprints, 1973
Edizione	[[Reimpr. en fac-sim.]]
Descrizione fisica	2 v. ; 22 cm
Disciplina	440.01
Soggetti	Lingua provenzale - Carte notarili - Raccolta
Lingua di pubblicazione	Provençal (to 1500)
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Ripr. facs. dell'ed.: Paris, 1926 e 1952.

2. Record Nr.	UNINA9910252741503321
Autore	Isabelle Daunais (dir.)
Titolo	La memoire du roman / / sous la direction de Isabelle Daunais
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2013 [Montreal Quebec] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , [2013] ©2013 Beaconsfield, Quebec : , : Canadian Electronic Library, , 2014
ISBN	2-7606-3255-5 2-8218-9770-7 2-7606-3254-7
Descrizione fisica	1 online resource (196 p.)
Collana	Espace litteraire
Disciplina	809/.93353
Soggetti	Memoire dans la litterature Roman - Histoire et critique Memory in literature Fiction - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Textes presentes lors d'un colloque tenu a l'Universite McGill les 22 et 23 mars 2012.
Nota di bibliografia	Comprend des references bibliographiques.
Nota di contenuto	I Aux commencements de la memoire -- II La memoire exemplaire -- III Prendre en charge le souvenir -- IV Les oeuvres rememorees.
Sommario/riassunto	Alors que la poésie, le théâtre, la musique ou la peinture se transmettent au premier chef par la continuité de leurs formes, le roman n'a aucune continuité formelle, sinon celle d'être une œuvre en prose d'une certaine longueur, mettant en scène des personnages fictifs. Par quels repères et quels relais, dès lors, le roman construit-il sa propre histoire ? Ce recueil pose la question de la mémoire non pas diffuse mais précise que l'on garde des romans et des mécanismes qui la sous-tendent : quelles scènes, quelles images, quels personnages, quels « résumés » les lecteurs, mais aussi les romanciers eux-mêmes dans leurs propres œuvres, conservent-ils ou sont-ils amenés à conserver des romans qu'ils ont lus ? Par des exemples qui vont du Moyen-Âge à l'époque contemporaine, c'est à ces questions que

répondent les auteurs réunis autour de l'équipe du TSAR (Travaux de recherche sur les arts du roman), qui envisage le roman non pas comme un genre littéraire parmi d'autres mais comme une forme singulière de pensée et d'imagination.
