

1. Record Nr.	UNINA9910251403203321
Autore	D'Artois Florence <1980->
Titolo	Du nom au genre : Lope de Vega, la tragedia et son public // Florence D'Artois
Pubbl/distr/stampa	Casa de Velázquez, 2017 Madrid : , : Casa de Velazquez, , 2017
ISBN	84-9096-187-5
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Bibliotheque de la Casa de Velazquez, , 1132-7340 ; ; volume 68
Disciplina	862.3
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	<p>À une époque où toutes les pièces étaient normalement désignées par une étiquette hypergénérique, celle de come-dia, Lope de Vega (1562-1635) a écrit six pièces qu'il a appelées tragedias et une trentaine de tragicomedias. Or la tragédie en Espagne était peu représentée hors du cadre des théâtres commerciaux, les corrales de comedias. Dans ces conditions, comment une idée de la tragédie suffisamment consistante pour être mobilisée dans les mécanismes de composition et de réception du théâtre de Lope a-t-elle pu se former ? Cet ouvrage explore d'abord la formation de compétences génériques du public du corral, à partir de deux ensembles en amont de la tragédie lopesque : les œuvres tragiques écrites entre 1575 et 1585 et les comedias tragiques écrites au tournant du siècle. Il revient ensuite à la tragédie lopesque proprement dite, analysant la formule que Lope instrumentalise à l'envi pour séduire divers types de public, en jouant de la plasticité d'une forme qui se laisse adapter ad hoc. En una época en que todas las obras se designaban indistintamente con la etiqueta hipergenérica de «comedia», Lope de Vega escribió seis obras teatrales que llamó «tragedias» y unas treinta «tragicomedias». Sin embargo, la tragedia española se consideraba como un género ajeno al mundo de los teatros comerciales, los «corrales de comedias». En estas condiciones, ¿cómo pudo tomar cuerpo una idea de la tragedia</p>

suficientemente sólida en los mecanismos de composición y recepción del teatro de Lope? Este libro explora en primer lugar la formación de la capacidad del público del corral para apreciar géneros a partir de dos conjuntos de piezas: el de las obras trágicas escritas al final del reinado de Felipe II y el de las comedias trágicas a finales del siglo XVI. En un segundo momento, se centra en la tragedia lopesca propiamente dicha, una fórmula que Lope instrumentaliza a su antojo en el segundo decenio del siglo XVII para seducir varios tipos de públicos, jugando con la...

---