

1. Record Nr.	UNINA990007745730403321
Autore	Gleichmann, Karl
Titolo	Perspectives on European Company Law / Karl Gleichamann
Pubbl/distr/stampa	Deventer : Kluwer Law, 1990
Descrizione fisica	18 p. ; 24 cm
Disciplina	8673
Locazione	DDCP
Collocazione	13-CD-388
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In cop. : Forum internationale. N.14 October 1989.
2. Record Nr.	UNINA9910251397503321
Autore	De Giusti Luciano
Titolo	Quarantotti Gambini e il cinema : Trasfigurazioni di una poetica // Luciano De Giusti
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Edizioni Kaplan, 2018
ISBN	88-99559-19-8
Descrizione fisica	1 online resource (124 p.)
Altri autori (Persone)	GiraldiFranco KezichTullio Quarantotti GambiniPier Antonio
Soggetti	Film Radio Television adattamento cinematografico Quarantotti Gambino adaptation cinématographique film adaptation
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

## Sommario/riassunto

Tra i testi letterari di cui il cinema si è nutrito figurano anche tre romanzi di Pier Antonio Quarantotti Gambini: *L'onda dell' incrociatore*, *La calda vita* e *La rosa rossa* che hanno dato vita, rispettivamente, a *Les Régates de San Francisco* (1960) di Claude Autant-Lara, *La calda vita* (1964) di Florestano Vancini e *La rosa rossa* (1973) di Franco Giraldi. Nella pur vasta bibliografia sui rapporti tra cinema e letteratura queste trasposizioni non sono mai state adeguatamente esplorate. Eppure si tratta di momenti storiografici di grande interesse, in particolare se assunti come specifici casi di studio della controversa relazione tra le due forme di espressione. Cercando di vedere quanto la poetica dello scrittore filtri sullo schermo, l'analisi si allarga dal confronto testuale al quadro storico di riferimento. Ognuno di tali casi, benché unico, si offre come occasione per ripensare la complessa dinamica dell'adattamento cinematografico di opere letterarie.

---